

ГАСТРОЛИ ЛЕНИНГРАДСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА С. Э. РАДЛОВА

Летний театральный сезон в г. Сталино начался гастроллями Ленинградского государственного драматического театра под руководством заслуженного артиста республики С. Э. Радлова. Театр приехал из Донбасса впервые и потому о нем мало знают широкие массы зрителей.

Театр еще молод, со дня его организации прошло всего шесть с лишним лет. В 1929 году заслуженный артист республики С. Э. Радлов отбирает группу самих способных выпускников ленинградского техникума сценических искусств и создает новый театр.

Первые постановки театра — классические произведения мирового драматурга В. Шекспира. С. Э. Радлов специально выбирает пьесы Шекспира, чтобы обучить молодых актеров высокому мастерству передавать незабываемые образы, выведенные с большим искусством непревзойденным драматургом.

Руководитель театра пошел по вполне правильному пути, ибо лучшей школой воспитания актеров является освоение того наследства, которое оставил человечеству классика мировой литературы.

Осваивая постановку пьес Шекспира на протяжении всей своей деятельности, театр добился того, что в насто-

ящее время лучше всех других театров СССР передает зрителю образы героев пьес такими, как их создал Шекспир.

Повседневная учеба, изучение не только произведений Шекспира, но и той эпохи и той окружающей обстановки, в которой он жил — вот то, что дало возможность актерам театра передавать образы героев Шекспира именно такими, какими они были в жизни в XVI веке.

За шесть лет театр поставил на сцене 16 пьес, в том числе «Отелло» и «Ромео и Джульета» Шекспира, «Слуга двух хозяев» Гольдони, «Привидение» Писена, «Похождения солдата Швейка» по Гашеку, «Далекое» Афиногенова и др. За время своей работы радловцы побывали на Дальнем Востоке и в Мурманске, в Ташкенте и на Урале, в Западной Сибири и Крыму, в Москве и на Волге. Всюду их постановки пользовались большим успехом у зрителей.

В Донбассе театр был уже в Мариуполе, а после гастролей в Сталино выедет в Макеевку. В репертуар, который будет показан театром из Донбасса, входят пьесы: «Отелло» и «Ромео и Джульета», «Слуга двух хозяев», «Привидение», «Похождения солдата Швейка», «Тревожный рейс» Беретин-

ского и «Вечер водевилей».

Первые постановки театра в Сталино — «Отелло» и «Похождения солдата Швейка» исполнены с большим художественным мастерством и пользуются у зрителей заслуженным успехом.

Тем более следует отметить то недопустимое безразличие, с которым отнеслись к театру руководители областного управления искусств. Зрители, пришедшие в первые дни на постановки театра, — это в большинстве своем люди, пришедшие случайно. Областное управление искусств считает излишним проводить массовые культпходы на постановки театра, чтобы ознакомить рабочих, служащих и учащихся Сталино с работой одного из культурнейших театров Советского Союза. Как густы обязательства областного управления искусств, заверявших руководителей театра организовать на постановки театра культпходы!

Нельзя умолчать и о комсомольских организациях Сталинского района, падец о палец не ударивших для того, чтобы использовать пребывание культурнейшего театра для овладения комсомольцами и молодежью наследием мировой культуры. Этот серьезный недостаток надо устранить, и как можно скорее.

В. СВЕТОЗ.