

Вырезка
из газетыКрасная Газета
(вечерний выпуск)

От

62 ★ СЕН. 36

Ленинград

Газета №

17

Э Т А

НА НОВОСЕЛЬЕ

ОТКРЫТИЕ СЕЗОНА В ТЕАТРЕ ПОД РУКОВОДСТВОМ ЗАСЛУЖЕННОГО АРТИСТА С. Э. РАДЛОВА

От группы учеников Радлова и других мастеров, преподававших в Институте сценических искусств — от студии — к зрелому театру. От инсценировки, разящей сатиры Ярослава Хашека «Похождения бравого солдата Швейка» — к борьбе за новое реалистическое истолкование Шекспира в постановках «Ромео и Джульетта» и двух редакциях спектакля «Отелло», — к драматургии Ибсена, Гольдони, к отличному спектаклю «Далекое», показавшему советские чувства преданности революции и любви к социалистической родине..

Таков путь, пройденный коллективом радловцев. Маленький, работавший в исключительно трудных условиях театр одерживал одну победу за другой, показывал остродефицитные в условиях театрального Ленинграда качества. Качества эти — единство творческого языка, целостность взглядов руководства и труппы, то, что принято называть наличием творческой платформы.

Все годы театр шел от успеха к успеху. Однажды, размах успеха радловцев сковывался одним внешним обстоятельством — мы имеем в виду тесное, неудобное помещение на улице Рубинштейна. Просмотрите старые рецензии, посвященные постановкам театра — всюду вы натолкнетесь на один и тот же мотив: «...Возможно ли, допустимо ли, чтобы в нашем любимом, в нашем прекрасном городе театр Шекспира и Ибсена продолжал ютиться на задворках?..» Во всех статьях высказывалось неизменное пожелание предоставить коллективу радловцев достойную сценическую площадку.

Теперь площадка получена. Вчера театр п/р Радлова поднял занавес в удобном и нарядном, пахнущем свежей краской театральном здании «Пассажа».

И спектакль «Отелло» прошел вчера со свежей силой. Он, этот спектакль, точно расцвел в новых условиях. Стены перестали сдавливать звук. Появился воздух — крылатые стихи прекрасного перевода Анны Радловой зазвучали особенно ярко. Выиграли живописные мизансцены. С необычайным, заражающим зрителя подъемом, играли актеры: Г. И. Еремеев — Отелло — страстный, доверчивый, простодушный воин, попавший в ловушку; Д. М. Дудников — коварный, лживый, безнадежно циничный, умный враг



Артистка театра под руководством заслуженного артиста С. Э. Радлова В. В. Сошальская в роли Эмилии («Отелло»)

О О О

мавра; В. В. Сошальская — Эмилия, недалекая, чувственная, но вместе с тем наделенная чертами мужественной правдивости; Б. А. Смирнов — темпераментный Кассио; П. Е. Якобсон — Дездемона — земная, любящая женщина, — образ, освобожденный от налета «ангельского» штампа...

В приподнятой атмосфере театрального праздника открыли свой сезон радловцы.

Предоставление нового помещения театру ответило требованиям передового зрителя, ответило выросшему мастерству актеров, несомненным значительным заслугам коллектива в целом.

Однако, новый дом обязывает к дальнейшему росту: вчера ведь радловцы начали как бы вторую главу своей творческой истории.

Студийность — в лучшем понимании слова — студийность, как школа, направление, внутренняя спаянность спектакля — это хорошо! Хуже отдельные остатки школярства, робость, отсутствие размаха, прибреженность, мешающие работе. А главное — предстоит дальнейшая борьба за монументальный классический спектакль, ступенями к которому являются «Ромео и Джульетта» и «Отелло», борьба за высокую советскую тему большого советского героического спектакля.

На этом ответственном пути пожелаем полной удачи театру, завоевавшему по праву и горячие зрительские симпатии, и достойное место в культуре великой Советской страны.

Бор. БРОДЯНСКИЙ