

22 MAR 58

Москва

Газета № . . .

## В театре п/р Радлова

В течение трех дней коллектив ленинградского театра п/р С. Э. Радлова обсуждал статью М. Болотина «На ложном пути» («Советское искусство» № 20), доклад художественного руководителя театра и выводы рейда легкой кавалерии.

Собрание признало, что театр до сих пор мало работал над советской тематикой, что работа над классическим репертуаром значительно интересней по результатам, чем работа над советской тематикой.

Художественный руководитель и другие режиссеры не вели плановой воспитательной работы со всем коллективом театра, ограничиваясь работой с группой ведущих актеров. Это вызвало творческую неудовлетворенность остальных товарищей.

Внутри театра отсутствовала критика и самокритика, что создало «семейственность» — не столько по линии родственных связей, сколько в отношении группы привилегированных «ведущих» актеров.

Одновременно собрание отмечает, что в статье «На ложном пути», правильно отразившей достижения и недостатки в работе театра, явившейся стимулом для развертывания самокритики в коллективе, имеются все же ошибочные утверждения. В частности, собрание возражает против той оценки, которую автор статьи дал производственно-профессиональным данным Дм. Радлова и Е. Гельфанд.

Выражая всемерное доверие и уважение к С. Э. Радлову как художнику, ряд выступающих в прениях товарищей указал на то, что С. Э. Радлов не всегда умел чутко относиться к каждому члену руководимого им коллектива, не понимал значения самокритики для роста и укрепления театра.

Собрание наметило ряд мероприятий для организационного укрепления и творческого роста театра.

\*

Редакция сообщает, что согласно письму, полученному нами от Куйбышевского райкома ВКП(б) в Ленинграде, никакого решения о снятии с работы в театре п/р Радлова отдельных его работников райком не принимал. Это утверждение в статье М. Болотина не соответствует действительности.