

БОЛЬШОЕ СОБЫТИЕ

Решением нашего правительства в Березники прибыл Ленинградский драматический театр под руководством тов. С. Э. Радлова.

Огромное культурно-политическое значение этого факта трудно оценить как обычное, „обыденное“ явление; за тысячи километров от центра, в одной из самых северных точек Урала, трудящиеся молодого индустриального города увидят лучшие постановки столичного театра, приобщатся к полноценной сценической культуре.

Шекспир приходит к цехам химкомбината, в двери квартир стахановцев стучится Гольдони, мастерам химии раскрывается отточенное искусство Генриха Ибсена!

Где, когда, в какой стране возможны события такого рода, теплая нерушимая связь искусства с народом, связь, для которой не играют никакой роли деньги и расстояния, обстоятельства и расчеты?

Никогда не поедет Королевский Лондонский театр к горнякам Уэльса, никогда, пока не грянет революция, не увидят закабаленные фашизмом рабочие Италии знаменитую Миланскую оперу; искусство Запада, растленное гитлеровскими филистерами, никогда не поднимется до наших ослепительных высот.

Для них, опустившихся и опустошенных, — Гамлет — величайший образ гениального английского драматурга, — неврастеническое, жалкое, не имеющее никакого кредо, а моральное существо, — для нас это благородный и смелый человек, который гибнет в борьбе, как настоящий боец, как доблестный сын возрождения, окруженный всеобщей ненавистью, пошлостью, непониманием.

Для них театр — орудие деморализации воли, для нас — это могущественный воспитатель и лучший друг.

Разве могли когда-либо надеяться рабочие строгановского Усолья на какую-либо культурную помощь, на гастроли хотя и близкой, но зажатой хищническими лапами антрепренеров пермской драмы?

Целые поколения рождались и умирали, никогда не увидев освещенной рампы, даже не слышав имени Шекспира, не зная о родном Островском.

Сотни и тысячи талантов убивались царизмом задолго до их расцвета; только один усолец, архитектор Воронихин, по редчайшей случайности, сумел вырваться в Петербург, завое-

вать признание; гибель талантливого усольского художника Доценникова — не одинокий крест на огромном кладбище искусства царской России.

Сейчас наша великая и любимая родина лелеет и ценит народные таланты, невозможное ранее стало возможно теперь; в час, когда березниковский зритель бурными аплодисментами встречает театр С. Э. Радлова, Свердловск приветствует Ленинградский академический театр имени А. С. Пушкина.

Огромную, ни с чем несравнимую заботу оказывает советскому искусству, советскому народу наша большевистская партия, наш вождь и учитель, великий Сталин!

Поэтому наше искусство, наша молодая социалистическая культура расцвели необычным для Запада, легендарным цветом, поэтому первые места на международных конкурсах завоевывают советские скрипачи и пианисты, поэтому русская опера, русский балет и русская драма стали лучшими в мире, непревзойденными образцами мастерства.

Приезд Ленинградского театра под руководством С. Э. Радлова — наш большой замечательный праздник.

Этот приезд символизирует кровное родство замечательного советского искусства с народом, подчеркивает сталинскую заботу к столице уральской химии, говорит о нерушимой солидарности большевистской техники и искусства.

Театр под руководством С. Э. Радлова известен своей глубокой, всесторонней работой над драматической классикой.

Отступая от общепринятых канонов, беспощадно ломая подгнившие театральные „традиции“, этот театр добился того, что называется своим стилем, своим лицом.

Последние работы талантливого коллектива получили высокую оценку московской и ленинградской печати; театр создал спектакли, в которых мастерство крепко спаяно с простой, человеческой правдой, спектакли, которые заражают зрителя подлинным энтузиазмом, укрепляют его ненависть к проклятому прошлому, зовут к доблести и борьбе.

Горячо приветствуя мастеров сцены, артистов театра под руководством С. Э. Радлова, пожелаем им успешной, плодотворной работы в нашем молодом городе, пожелаем, чтобы эта замечательная встреча смогла бы повториться еще не раз.

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ!

Горячо приветствую Ленинградский драматический театр под руководством С. Радлова.

Приезд этого театра к нам в Березники еще раз говорит о величайшей заботе нашего правительства и его главы В. М. Молотова о трудящихся Советского Союза — от рабочих Москвы и Ленинграда до самых отдаленных городов. Да это и понятно. Ведь наш Союз есть единая многонациональная семья, где люди всех национальностей развиваются свободно под сталинским солнцем.

Советскому человеку, человеку социалистического общества понятны и доступны величие и красота истинного художества. Нам близок и Пушкин, и Байрон, и Шекспир и Ибсен, и наш современник Н. Островский, ибо их

изумительные произведения — драгоценные алмазы из сокровищницы мировой культуры.

Только советский народ является наследником Пушкина и Шекспира, Репина и Менделеева. Вдохновенное творчество великих писателей и ученых прошлого входит в золотой фонд советской культуры.

Замечательное выражение социалистической культуры — народное творчество. Под сталинским солнцем народ живет радостной и счастливой жизнью, деятельно трудясь на благо нашей родины.

Желаю театру полного успеха и не сомневаюсь в этом успехе.

Секретарь парткома
химкомбината — ОВЧИННИКОВ.