

ЖИЗНЬ ТЕАТРА

★ ★ ★

Новые спектакли

В нынешнем году исполняется десять лет существования Ленинградского государственного драматического театра, руководимого заслуженным артистом РСФСР С. Э. Радловым.

За десять лет маленькая студия, организованная из молодых актеров — выпускников театрального техникума, превратилась в один из лучших театров Ленинграда, а шекспировские постановки театра снискали ему широкую известность по всей стране.

В беседе с сотрудником нашей газеты С. Э. Радлов рассказал о перспективах сезона 1938—39 г.

— Ближайшей постановкой нашего театра, — сказал С. Э. Радлов, — явится пьеса Финна и Гуса «Ключи Берлина» (постановка С. Э. Радлова, режиссер С. А. Бенкендорф, художники В. И. Козлинский и М. М. Кворре, музыка Ю. В. Кочурова).

Затем театр собирается показать «Недоросль» Фонвизина (постановка молодого режиссера В. С. Иогельсена, художник А. Минчиковский).

Следующей работой нашего театра явится новая постановка «Ромео и Джульетты» Шекспира (режиссер С. Э. Радлов, художник В. И. Козлинский).

В нашем театре мы показали эту трагедию более 100 раз.

«Капитальное» возобновление этой пьесы является как бы результатом творческого роста наших актеров. В новой постановке мы хотим добиться подлинной глубины чувства и простоты их передачи на сцене.

Спектакль будет показан в феврале.

В марте театр покажет пьесу С. Э. Радлова о роли советской интеллигенции в будущей войне и, возможно, пьесу А. Н. Арбузова «Таня».

— Тема моей пьесы, — сказал С. Э. Радлов, — мужество и обороноспособность так называемого тыла. Это пьеса из быта научного мира, быта интеллигенции Советской страны. Из 7 картин пьесы шесть уже закончены.

К 1 мая наш театр поставит «Овечий источник» Лопе де Вега (постановка С. Радлова, режиссер С. Бенкендорф, художник В. Дмитриев). Роль Лауренсии поручена актрисе В. В. Сошальской.

Эту пьесу я уже ставил на ученическом спектакле в Институте сценических искусств. Интересно напомнить, что роль Фрондосо исполнил тогда ученик Дудников, являющийся сейчас одним из ведущих актеров нашего театра, а роль Менго — известный всей стране артист Борис Чирков. Если учесть, что я два раза ставил «Саламейского алькада» Кальдерона, «Благочестивую Марту» Тирсо де Молина, интермедию Сервантеса, начинал с А. Я. Головиным работу над комедией Тирсо де Молина «Дон Хиль — Зеленые штаны» и писал стихотворные прологи для испанского цикла «Старинного театра», то можно считать, что к постановке «Овечьего источника» я прихожу уже с известным опытом работы над испанской драматургией. Моя основная задача как постановщика этой трагедии, — не прибегая ни к каким приспособлениям или переделкам текста, добиться того, чтобы классическая пьеса звучала, как современный спектакль, выражающий чувства нашего восхищения героической борьбой испанского народа за независимость.

К концу сезона мы надеемся подготовить «Бесприданницу» Островского (постановки Е. Д. Головинская и С. Э. Радлов). Роль Ларисы поручена артистке Т. Е. Яковсон.

10 лет работы

Десять лет тому назад, в 1928 г., по инициативе группы комсомольцев, участников кружков художественной самодеятельности, был организован Иркутский театр рабочей молодежи.

В 1929 г. театр обслужил части Особой Краснознаменной Дальневосточной Армии.

В 1930 г. театр в своем полном составе выезжал в г. Черемхово, участвуя в ликвидации угольного прорыва.

За работу, проведенную в Черембассе, театр награжден шахтерской лампой и кайлом.

В 1931 г. театр во время посевной кампании выезжал в колхозы, где проводил большую общественно-политическую работу, обслуживая отдельные бригады колхозников, выпуская стенгазеты, помогая в работе изб-читален, кружков художественной самодеятельности и т. д.

Актеры театра, вчерашние слесари, помогали ремонтировать сельхозмашины.

В 1933 г. театр работал на лесозаготовках, а в 1934 г. снова обслуживал части Забайкальского военного округа и железнодорожников.

По приезде в Иркутск в 1935 г. театр осуществил свое давнее желание — наладить обслуживание детей. С этой целью театр выделил группу актеров, на базе которой были созданы Театр юного зрителя и Театр кукол и марионеток. Эти театры в короткое время сумели вызвать значительный интерес к своей работе среди школьников и пионеров города.

С 1936 г. театр окончательно стационарируется и ведет работу в своем здании.

В 1937 г. театр был реорганизован в Театр юного зрителя.

Этот год явился годом коренной перестройки всей организационной и художественно-творческой работы. В репертуар театра вошли спектакли: «Гимназисты» Тренева, «Музыкантская команда» Деля, «Женитьба», «Ревизор» Гоголя, «Бедность не порок» Островского, «Дубровский» Пушкина, а для детей младшего возраста — пьесы-сказки: «Красная шапочка» Шварпа, «Маленький Мук» Гауфа, «Храбрый портняжка» Веприккой и др.

Театр получает от пионеров и школьников много писем и отзывов, говорящих о том, что правильная репертуарная политика помогает им в учебе, в организации культурного отдыха.

За десять лет театр проехал 31.114 километров, дал 3.042 спектакля и обслужил 995.400 зрителей.