

Вырезка из газеты

СТАЛИНСКАЯ
МОЛОДЕЖЬ

от

24

Газета №

Минск

Письмо в редакцию**Создать театру условия
для работы**

На днях в Минск приехал на продолжительные гастроли драматический театр имени Ленинградского Совета. Наш приезд мы расцениваем как творческий самоотчет перед трудящимися братской республики. Приехали мы с огромным желанием показать белорусскому зрителю все, что у нас есть лучшее, все, что мы достигли за 10 лет работы. Но с первого же дня пребывания в Минске мы столкнулись с рядом таких обстоятельств, которые всячески мешают по-настоящему работать. Приведу некоторые факты. Сцена — это сердце театра. От оборудования ее зависит успех всей работы. Но предоставленная нам сцена Еврейского Государственного театра оказалась в жутком состоянии. Перед отъездом на гастроли этого театра его работники совершенно оголили сцену. Мы не застали ни софитов, ни горизонтального освещения, ни одежды сцены, ни многого другого. Подъемы оказались непригодными для пользования ими. Трап, ведущий со двора на сцену, был совершенно разрушен. Просто удивительно, как охрана труда союза Рабис допускает работу в таких условиях. Недавно наши рабочие сцены провалились на прогнившем трапе, и лишь счастливый случай спас их от увечья.

19 июня подъем соскочил с троссов, что задержало антракт до 35 минут. Такая же история повторилась и 20 июня.

До сих пор мы работаем с совершенно незначительным количеством света, что сильно отражается на качестве спектакля. Выделенный Управлением по делам искусств ответственный за гастроли тов. Самецкий больше говорит, чем делает. Ему было поручено обеспечить наш театр оборудованием, но он фактически ничего для этого не сделал.

Дальше так работать невозможно. Мы ждем немедленного и решительного вмешательства начальника Управления по делам искусств тов. Озирского. **ЖАРКОВ,**
секретарь комсомольской организации
театра им. Ленинградского Совета.

От редакции: Обращаем внимание начальника Управления по делам искусств при СНК БССР тов. Озирского на факты, приводимые в письме тов. Жаркова, и надеемся, что он немедленно примет конкретные меры к созданию благоприятных условий для работы театра.