

Вырезка из газеты
КУРОРТНАЯ ГАЗЕТА

от 4 7 СЕН 40 6

Сочи

К ГАСТРОЛЯМ ТЕАТРА
ИМЕНИ ЛЕНИНГРАДСКОГО
СОВЕТА В СОЧИ

Путь театра

Пожалуй две особенности наиболее характерны для нашего театра, они больше всего могут служить отличительными признаками, своеобразно выделяющими его в огромной семье советских театров—это история происхождения и репертуар.

Группа студентов, только что окончивших Ленинградское театральное училище, объединилась вокруг своего мастера и нашла в себе достаточно мужества, упорства и любви к искусству, чтобы создавать, строить и крепить свой театр.

Прошло двенадцать лет, и театр наш, носящий теперь почетное имя Ленинградского Совета, дважды отмеченный партией и правительством, доказывает самим своим существованием, что не напрасны были усилия первых трудных лет борьбы за существование, что твердая воля и энтузиазм создателей дали жизнь новому крепкому творческому организму.

Разумеется, с расширением нашей работы и наших задач театр привлекал новых актеров, формировал новых молодых мастеров, но все они объединялись вокруг бессменно



С. Э. Радлов.

*

работающей группы актеров-основоположников, вокруг бесшумного художественного руководителя. Отсюда первый благотворный результат—создание ансамбля, т. е. коллектива, разговаривающего на одном творческом языке. Достигнуть этого можно более всего длительной совместной работой, особенно когда она направляется одной режиссерской волей и концентрируется над определенным репертуаром.

Определенная и своеобразная линия репертуара—вот вторая и может быть главная особенность нашего театра.

В чем это своеобразие? Прежде всего в курсе, взятом на самое высокое, что существует в мировой классике, на трагедии Шекспира.

Мы с гордостью можем сказать, что за нашим театром установилась почетная репутация шекспировской лаборатории, что в огромном подъеме интереса к величайшему драматургу, характерном для последних пяти лет советского театра, наш пример сыграл немалую роль. Мы явились как бы застрельщиками в длинной цепи интересных шекспировских постановок за последние восемь лет.

Но работой над Шекспиром не ограничились искания театра в области классики.

Рядом с «Ромео и Джульеттой»—нежнейшей в мире поэмой любви, поэмой о двух пылких сердцах, борющихся за право любить, рядом с «Гамлетом»—захватывающей борьбой честного и страстного юноши с целым миром лжи, лукавства и преступлений, театр рассказывает и покажет сочинскому зрителю также печальную судьбу Ларисы в гениальной пьесе Островского «Бесприданница» и зрительно слуги двух господ в бессмертной комедии итальянца Гольдони.

Классические пьесы, прежде всего пьесы Шекспира—это как бы знамя, как бы лозунг театра, призывающего и наших советских драматургов на этот путь—путь больших человеческих страстей, великих человеческих характеров. И если наша дра-

матургия не достигла еще таких высот, то это не дает нам ни оснований, ни охоты прекращать энергичную борьбу за такой полноценный, насыщенный героикой нашей сталинской эпохи, подлинно советский спектакль.

Это не значит, конечно, что мы представляем себе спектакль о современности только как спектакль трагический. Напротив, смех всегда остается могучим орудием в познании и оценке действительности. Не случайно поэтому, что пять наших спектаклей о современности по существу спектакли комедийные. Таковы в основе «Учитель» С. Герасимова и «Сашка» К. Финна—в сущности и та и другая пьесы о любви новых советских людей, о борьбе за правду и широту чувства на берегах Невы и в далеком колхозе.

В другом совсем роде смех в спектаклях западной тематики. «Правда» указывала, что роман Догенга Мостовича «Карьера Никодима Дызмы», инсценированный А. Морозовым для театра, неплохо показывает, что за люди стояли во главе распавшегося польского государства. Это острая и смелая сатира.

Одним из центральных спектаклей театра является инсценировка Е. Тарвид замечательного романа Я. Гашека «Похождения солдата Швейка». Это спектакль, который сопровождает наш театр буквально с первых дней его существования. Он уже выдержал более тысячи представлений.

Напротив, «Идеальный муж» Оскара Уайльда еще ни разу

нами не сыгран. Мы покажем сочинскому зрителю премьеру этого спектакля. Эта тонкая, умная и язвительная пьеса объединяется в нашем представлении с двумя предыдущими острым ощущением современного капиталистического Запада. Хотя «Идеальный муж» и написан более 40 лет назад, тем не менее многое становится нам ясным в порочности современного английского буржуазного общества, когда перед нами начинается разворачиваться блестяще построенная интрига этой замечательной пьесы.

Театр имени Ленинградского Совета, руководимый заслуженным деятелем искусств—орденоносцем С. Э. Радловым, начинает свои гастроли в Сочи 8 сентября трагедией Вильяма Шекспира «Гамлет».

Из классического репертуара кроме «Гамлета» театр покажет сочинскому зрителю «Ромео и Джульетту» — В. Шекспира в переводе Анны Радловой, «Слугу двух хозяев» — Гольдони в переводе Дживелегова и «Бесприданницу» А. Островского.

Из пьес советских драматургов будут поставлены: пьеса А. Г. Морозова «Карьера Дызмы», написанная по мотивам романа польского писателя Догенга Мостовича, лирическая комедия К. Финна «Сашка», «Учитель» С. Герасимова, по сценарию которого снят одноименный фильм, и «Похождения солдата Швейка» Елены Гарвид (по роману Гашека).

Все эти спектакли в постановке театра Ленсовета прош-

Отобрав для нашей поездки эти девять спектаклей, мы были вынуждены «оставить дома» и маленькие драмы Пушкина, и «Вассу Железнову» Горького, и «Привидения» Ибсена, и, наконец, наш новый, третий вариант «Отелло».

Но, думается, и того, что мы привезли, достаточно, чтобы понять лицо и стиль нашего театра.

С. РАДЛОВ.

Художественный руководитель театра, заслуженный деятель искусств, орденосец.

ли множество раз: «Гамлет» — свыше ста раз, «Слуга двух хозяев» — триста раз, «Похождения солдата Швейка» — свыше тысячи раз.

Кроме этого, театр в Сочи покажет свою новую работу — комедию О. Уайльда «Идеальный муж», премьеры которой состоятся в конце сентября.

«Гамлет», «Ромео и Джульетта», «Бесприданница», «Похождения солдата Швейка» и «Идеальный муж» идут в постановке С. Э. Радлова, «Слуга двух хозяев» — в постановке режиссера-орденоносца Ф. П. Бондаренко, «Сашка» и «Карьера Дызмы» — поставлены молодым режиссером В. С. Иогельсен, «Учитель» — в постановке автора.

В труппе театра 65 актеров, в числе которых заслуженные артисты республики В. В. Солянская, Т. Е. Якобсон, К. М. Злобин, Н. В. Фаусек, А. М. Жуков.

В Сочи театр пробудет до 3 октября и даст 25 спектаклей.