

ПЯТИГОРСКАЯ ПРАВДА

ПЯТИГОРСК, ОРДЖОНИКИДЗЕВ

24 ЯНВ. 41

ТЕАТР

ТРИ СПЕКТАКЛЯ

«Свои люди—сочтемся», «Женитьба Белугина», «Поздняя любовь»
в постановке Ленинградского государственного драматического театра

Эти комедии Островского—старые работы театра. Может быть поэтому и режиссерская интерпретация и актерское решение образов вызывают некоторые возражения. Прежде всего это относится к «Своим людям—сочтемся».

Перед авторами спектакля—постановщиком и режиссером—стояла нелегкая задача—убедительно показать жизненную правду о «темном царстве», раскрыть перед зрителем весь социальный смысл комедии.

Но постановщику М. В. Чежегову и режиссеру Г. Ю. Грюнбергу это не совсем удалось. В «Своих людях» они отразили скорее просто бытовую картину из жизни купеческой семьи. Отсюда неполноценно и актерское решение образов.

Артист Н. П. Чернов вложил в своего Самсона Большова значительно больше добродушия, чем звериной морали и самодурства.

Бесстрастно играет Аграфену Кондратьевну арт. А. В. Дьяченко. В ней не чувствуется забитой, угнетенной «домостроем» женщины, она бесцветна и равнодушна.

Слишком просто раскрывает образ Подхалюзина артист Г. Ю. Грюнберг. Он сразу обрисовывает все черты своего героя, и зрителю уже ясно, что Подхалюзин—Грюнберг перешеголяет своего хозяина в хитрости и мошенничестве. Между тем образ Подхалюзина дан Островским значительно сложнее. Так же откровенно Грюнберг играет и ловкого щеголя Агишина в спектакле «Женитьба Белугина».

Заслуженный артист республики И. К. Самарин-Эльский играет в «Своих людях» стряпчего Ресположенского. Вначале он взял верный тон, но потом сни-

зил его, придав этому темному дельцу и взяточнику черты приниженности и низкопоклонства.

Свахе Устинье Наумовне (артистка Н. В. Антипова) нехватает медовой слащавости. И слова «драгоценный», «яхонтовый» и т. д. у нее не звучат. Зато Н. В. Антипова очень хороша в «салонной» роли Карминой («Женитьба Белугина»). Она удивительно точно подмечает характер образа, играя эту «чувствительную» даму.

Ни в чем нельзя упрекнуть молодую, талантливую артистку Е. И. Тищенко. Ее Липочка и своенравна и глупа, и надменна и себялюбива. С большим чувством такта артистка исполняет и роль Тани в «Женитьбе Белугина».

Правдиво и непосредственно играет Андрея Белугина артист Н. Н. Анисимов.

Хороша артистка Н. П. Спирова в роли Елены. Вся гамма переживаний, порожденных «делкой с совестью», глубокое разочарование в Агишине, чувство к Андрею Белугину раскрыты артисткой тонко и убедительно.

Не в плане Островского рисует Лебедкину («Поздняя любовь») артистка О. Я. Лебзак. Она, бесспорно, обаятельна. Но это—изысканная, утонченная аристократка, а не богатая купчиха.

Вместо жалкого, «несчастнейшего» Дормидонта в этом же спектакле артист Э. Ф. Симан показывает комичного и довольно веселого «недоросля». Его сразу можно узнать и в Тишке («Свои люди») по тем же знакомым интонациям.

Из трех спектаклей Островского большее впечатление произвела «Женитьба Белугина» (режиссер И. К. Самарин-Эльский).

Е. Стрэн.