

от 23 АПР 41

Ленинградский драматический театр

Вскоре после того как Ленинградский драматический театр получил стационар, стало очевидно, что в городе появился еще один талантливый коллектив, который будет расти и развиваться в работе над крупными и значительными спектаклями. К этому сводились и устремления труппы. Выйдя на широкую творческую дорогу, она сразу же приступила к реализации давно намеченных и тщательно продуманных планов. Познакомившись с репертуаром театра за последние годы, нетрудно убедиться, что коллектив его спремится в первую очередь ставить спектакли, отражающие столкновения больших страстей, борьбу глубоких мыслей.

Экзамен на аттестат идейной и творческой зрелости был выдержан с честью. Театр поставил «Павла Грекова» Войтехова и Ленча — пьесу на тему о борьбе за чистоту партийных рядов. Несмотря на ряд драматургических недостатков, пьеса сыграла в свое время значительную агитационную роль и вызвала большой общественный интерес. Это было два года назад. Показав «Павла Грекова», театр проявил чувство нового, принципиальность, ставшие основными качествами молодого творческого коллектива. Пьеса Войтехова и Ленча, которая получила столь широкую популярность, была встречена рядом театральных деятелей далеко не восторженно. Крупные театры от нее отказывались. Ленинградский драматический театр принял пьесу. Принял и от-

ветственность за дальнейшую ее судьбу. «Павел Греков», которого ленинградцы могли видеть только на сцене этого театра, закрепил за труппой славу не только талантливого, но и политически чуткого коллектива.

Почти год спустя театр с таким же творческим азартом взялся за постановку пьесы тогда еще никому неизвестного драматурга А. Копкова «Царь Потап». Ответственность за результат работы была особенно велика, так как в то же самое время репетиции «Царя Потапа» шли в Большом драматическом театре имени М. Горького. Молодой коллектив вышел из этого соревнования победителем. Это свидетельствовало о солидном идейном вооружении актеров, для которых глубокое социальное и психологическое содержание пьесы оказалось более важным и дорогим, чем ее бытовой колорит, кстати сказать, очень сочно выписанный автором.

Успешно работая над лучшими образцами советской драматургии, утверждая от спектакля к спектаклю свой стиль, свой художественный почерк, молодой коллектив обращался и к классике, выбирая из ее сокровищницы такие произведения, которые либо вообще не шли в Ленинграде, либо давно забыты нашими зрителями. В репертуаре театра появились «Живой труп» Л. Толстого и «Дамы-невидимки» Кальдерона.

Так как ценность театра определяется не только новизной репертуара, а и ка-

чеством его сценического воплощения, особый интерес приобретает актерский состав этого молодого коллектива. Он отличается богатством дарований, во вместе с тем чрезмерной их пестротой, многообразием школ, стилей. Это хорошо, что в театре работает один из первых актеров, награжденных почетным званием заслуженного артиста республики, — П. Самарин-Эльский, что вместе с ним играет исключительно одаренная, обаятельная, очень молодая и в то же время технически вооруженная актриса О. Либзак. По ведь для того, чтобы создать ансамбль, необходимо привести к общему знаменателю эстетические воззрения актера, прошедшего суровую практическую школу, и то понимание искусства, которое молодая актриса вынесла из аудиторий Театрального института. За эту большую и сложную работу и взялось руководство Ленинградского драматического театра.

В середине прошлого года театр лишился стационара. Но чувство коллективной ответственности, вера в силы своего театра помогают актерам этой небольшой труппы преодолевать любые препятствия, любые организационные трудности во имя достижения главной творческой цели. Состоявшаяся недавно после длительной гастрольной поездки премьеры пьесы «Фельдмаршал Кутузов» доказала, что театр продолжает идти по тому пути, на котором он утвердился с первых дней своего существования. Поставив и на этот раз перед собой крупнейшую тему, театр воплотил ее умно и талантливо. Единственная ошибка, которую допустил постановщик спектакля Л. П. Юренин,

состоит в том, что из спектакля изъята сцена первой встречи Кутузова и Александра. Из-за этого несколько стусежалось неприязненное отношение двора к великому полководцу, возглавлявшему армию лишь потому, что такова была воля народа. Но эту ошибку постановщик искупил тем существенным коррективом, который он внес в судьбу гренадера Рембо. Расстрелянный по приказанию своего императора, Рембо невольно вызывает ассоциацию со всем французским народом, интересам которого была глубоко чужда империалистическая политика Наполеона.

Спектакль, удачно оформленный художником А. В. Рыковым, отличается слаженностью исполнительского ансамбля и ясной идейной целеустремленностью. Такие образы, как Кутузов (Г. Семенов), Багратион (Е. Березницкий), Денис Давыдов (К. Булатов), польский капитан Ляховский (К. Незе) и другие, снова подтверждают высокие качества труппы Ленинградского драматического театра. А если при этом учесть, что, кроме названных актеров, в этом коллективе имеются такие квалифицированные профессионалы, как А. Влоинин, Г. Петровский, Г. Грюнберг, А. Крылов, Е. Александрова, А. Софронов, станет совершенно очевидным право Ленинградского драматического театра, работающего сейчас на правах перелетного, на более благоустроенную творческую жизнь.

Ю. ШИРОКИЙ