

580

Гастроли Ленинградского гостеатра „Драма и комедия“

Свой „первый занавес“ в сезоне 1935—36 года театр „Драма и Комедия“ открывает в Новгороде. Трудящиеся г. Новгорода ознакомятся с последними нашими работами: «Меркадэ» — Бальзака и «Встреча» — Валевского и с рядом других постановок театра, частью построенных на произведениях русской и иностранной классической драматургии (Островский, Мольер, Бальзак и др.), частью и главным образом — на пьесах современных советских авторов («Портрет» — Афиногенова, «Платон Кречет» Корнейчука и др.).

Из громадного разнообразия тем нашей социалистической деятельности, театр выдвигает главную, ведущую тему, на которой он сосредоточивает свой интерес и свои творческие усилия. Эта тема — Человек новой эпохи. Это — проблема выработки новой психологии. Это — задача борьбы в человеческом сознании старого с новым, борьба остатков и обломков собственнических инстинктов во всех их проявлениях и оттенках с широкой свободной мыслью и ясной целеустремленностью социалистического сознания.

Стремление наиболее глубоко и правдиво разрешить эту тему и определяет в основном репертуар театра, подсказывая ему, вместе с тем, расстановку отдельных акцентов при нахождении путей вскрытия драматического материала.

Театр в наши дни призван осуществлять задачу огромной ответственности. С небывалым творческим энтузиазмом страна создает новую материальную и духовную культуру. Роль театра, как одного из факторов, двигающих эту культуру к подьему, наполняющих ее новым содержанием — велика и ответственна. И Ленинградский театр «Драма и комедия» работает с постоянным сознанием этой ответственности, напряженно отыскивая пути максимально правильного и творчески полноценного осуществления своих задач. Эта ответственность, естественно, еще более повышается во время выездов для работы в периферийных центрах. Коллектив театра глубоко заинтересован в мобилизации общественного внимания к его гастролям в Новгороде, в создании настоящего контакта между ним и зрителем, сжидая со стороны Новгородской общественности и печати, наравне с оценкой положительных сторон своей работы, большевистской критики ее недостатков.

Только это условие даст возможность театру правильно определить свою работу и приблизить к освоению метода советского театра — метода социалистического реализма.

Директор театра
А. Ступальский.