

Театр—большая, серьезная школа

В Бузулуке открывается театр. Зрители ждут его с нетерпением. Это вполне понятно—сценическое искусство является одним из популярных и любимых народом. Отсюда большая ответственность со стороны руководителей и всего коллектива театра оправдать это ожидание.

Театр — это не только зрелищное предприятие в узком смысле слова, а большая, серьезная школа, в которой учатся тысячи людей.

Со сценической площадки работники искусства должны суметь показать историю классовой борьбы (у нас и за рубежом), звериный облик эксплуататоров, врагов народа. Суметь показать многообразную, творчески плодотворную деятельность освобожденных народов нашей страны, осуществляющих великое дело Ленина—Сталина.

От коллектива театра выросший политически и культурно советский зритель ждет идейно-насыщенных, национальных по форме, социалистических по содержанию постановок. Эти возможности у драмколлектива есть, состав его обновился, пополнился свежими, неплохими силами.

В прошлом сезоне (1937—38 г.) драмколлектив провел значительную работу, главным образом, по обслуживанию совхозно-колхозного зрителя на местах.

В совхозах, МТС, колхозах дано 93 спектакля, которыми обслужено более 24 тысяч зрителей. Бледнее прошел сезон в городе. 78 постановок посетило лишь 16 тысяч зрителей, в то время как в одном лишь городе 45 тысяч населения.

Драмколлектив, безусловно, мог бы сделать больше и лучше, но бывшее руководство театра не сумело использовать всех имеющихся сил и возможностей. Очень мало помощи оказали театру и его работникам районные и городские организации, в частности горсовет. В результате — театр закончил сезон с огромным дефицитом.

В нынешний театральный сезон также отношение к театру и его коллективу, казалось бы, не должно иметь места. Однако, печальные уроки повторяются. Запозда-

ли с ремонтом, который сейчас делается наспех. Многие актеры без квартир. Горкомхоз буквально ничего не предпринял, чтобы создать работникам искусства нормальные жилищные условия.

В прошлом сезоне никакой работы не было со зрителем. Безучастен как-то к этому был и культпроп райкома партии. Тогда как, например, вокруг таких замечательных пьес, как „Очная ставка“, „Огни маяка“ можно было бы развернуть широкую пропагандистскую работу за усиление в массах революционной классовой бдительности в борьбе с врагами социализма.

Никакой работы не велось и с актерским составом по поднятию его политико-культурного уровня и артистической квалификации. Актер, слово, мимика, жест которого со сцены воспринимают сотни людей, должен в своем развитии стоять на голову выше массового зрителя. У ряда актеров в прошлом году этого не доставало, в результате были случаи преподнесения со сцены безграмотных реплик, искажения образов и т. п.

С коллективом актеров занятий по овладению теорией марксизма-ленинизма не проводилось, не было ни одной беседы о системе сценического искусства гениального артиста К. С. Станиславского. В театральной библиотеке даже не было его замечательной книги „Моя жизнь в искусстве“, которая в сущности должна служить настольной книгой каждого театрального работника.

Театральный сезон начинается. Пожелаем драмколлективу усиленной и плодотворной работы и над собой, и на сцене, и ждем от него высокохудожественных, идейно-насыщенных сценических произведений.

Партийные, советские, профсоюзные организации, комсомол района обязаны окружить театр наибольшей заботой, вниманием. Использовать сцену и работников искусства полноценно, разумно для внедрения в широкие народные массы с помощью образов, красок, большевистского слова—великих идей марксизма-ленинизма.