

Вырезка из газеты ЧКАЛОВСКАЯ КОММУНА

от 26 АПР. 1944

Чкалов

Газета №

БУЗУЛУКСКИЙ 5 ТЕАТР

Осенью прошлого года начал работать вновь организованный городской театр, созданный на базе Пономаревского колхозного театра. Коллектив театра пополнялся артистами Шенной, Морской, Угаровым, Орлай и другими.

В театре уже прошли премьеры — «На бойком месте» Островского, «Чрезвычайный закон» братьев Тур и Шейнина, «Вынужденная посадка» Водопьянова. Вновь организованный театр располагает более квалифицированными актерами по сравнению с существовавшим ранее Бузулукским колхозным театром.

Однако постановка спектакля «Чрезвычайный закон», несмотря на наличие в нем ярких и интересных образов: Синицын — артист Таргонин, Трубиникоп — артист Угаров, Клембовские — артисты Морская и Бондарев, вызывает закономерный вопрос у зрителя. Чем руководствовался театр, включая в свой репертуар, пьесу, явно недоброкачественную, с фальшивым надуманным сюжетом, действие которой копчается в четвертом акте, а зрителя заставляет смотреть еще пятый, никому не нужный акт?

Тема Отечественной войны еще не прошла должного разрешения в репертуаре этого театра. Бузулукский зритель так и не увидел одной из лучших пьес об Отечественной войне «Нашествие» Леонова, удостоенного Сталинской премии. Этот пробел в репертуаре не могут заполнить ни показ таких пьес, как «Чрезвычайный закон», «Москвичка» Гусева — крайне слабой пьесы, о героических защитниках Москвы, ни «Вынужденная посадка» Водопьянова.

Поэтому вполне естественным было то нетерпение, с каким в Бузулуке ожидали появления новой театральной премьеры — «Лодочница» Погодина. Режиссер спектакля И. А. Бондарев сумел создать спектакль о защитниках Сталинграда, мужестве и стойкости русских патриотов. В роли лодочницы Шуры артистка Кошкин дает образ русской девушки мужественной и сильной, беззаветно любящей свою Родину. Надолго останутся в памяти старика Кошнев — артисты Орлай и Струйская — их яркие, самобытные характеры.

Однако не все удалось и в этом спектакле. Артистка Смелская очень неровно ведет роль Веры, внося в нее много истеричности. Бледен и схематичен Баутишев в исполнении артиста Скворцова.

Особо хочется отметить работу художника театра Дворжец. Он находит простое и выразительное оформление для спектаклей.

Молодой театр на черном пути. У него есть перспективы для дальнейшего роста. Нужно только более вдумчиво и серьезно подходить к составлению репертуара. Зритель хочет видеть и пьесы современных авторов, и русских, и западных классиков драматургии. Пока репертуар театра еще не в состоянии ответить на эти запросы зрителя.

Л. РЫНДИНА.