

# В БУЗУЛУКСКОМ ТЕАТРЕ

Бузулукский драматический театр значительно обновил свой творческий состав, что благотворно сказалось на улучшении репертуара и художественного качества спектаклей. Наибольшим успехом пользуется у зрителей пьеса Брайтона «Ровно в полночь». Она показывает борьбу советских патриотов-партизан против фашистских оккупантов. Автор избрал наиболее острую ситуацию для показа бесстрашия советского человека. Его герой — Леонид Петрович Яковлев — командир партизанского отряда идет на большой риск. Захватив в плен немецкого коменданта города, Яковлев оставляет его в отряде, а сам, переодевшись и загримировавшись, возвращается в город в качестве коменданта. Пользуясь своим положением и доверием начальства, мнимый фон-Лаунец освобождает из тюрьмы и от расстрела сотни советских людей и оказывает большую помощь Красной Армии в освобождении города от немецких захватчиков.

Пьеса Брайтона в острой сюжетной форме раскрывает патристическую тему. Она привлекает внимание зрителей еще и потому, что дает ясное представление о варварстве фашистов, их вожаков и главарей, которые сегодня сидят на скамье подсудимых Международного Военного Трибунала.

Постановщик спектакля — художественный руководитель театра А. А. Григорьев, несмотря на схематичность отдельных образов в пьесе, сумел, однако, создать хороший, запоминающийся спектакль.

Из исполнителей прежде всего следует отметить ведущего актера

театра Е. П. Балина. В роли фоя-Лаунца артист добился большого мастерства. Артист верно, с большим подъемом раскрывает внутренний мир чувств советского патриота. Начальника немецкого гестапо Курт-Гейнца играет артист В. П. Бутюгин. В его исполнении фашистский головорез предстает перед зрителем во всей своей мерзости и подлости. Это они — Курт-Гейнцы — пытались уничтожить миллионы русских людей.

Выразительно, интересно играет роль Луизы Миллер артистка Т. В. Черногорова. Луиза Миллер — следователь гестапо. Она одна из тех немецких «гретхен», с которыми мы встречаемся, читая отчеты о судебных процессах над германскими фашистами. Луиза — это литературный вариант Иры Грезе — «белокурой бестии», которая своей жестокостью потрясла всех, кто присутствовал на процессе.

Большое впечатление оставляет игра А. А. Григорьева в роли «деда Метелицы». С тонким, мягким юмором, живо и доходчиво раскрывает он образ старого партизана.

Кроме пьесы Брайтона, коллектив бузулукского театра показал зрителю пьесы «Без вины виноватые» Островского, «После победы» Матвеева. Спектакли театра пользуются большой любовью трудящихся города. Они посещают их даже в те дни, когда театр не отапливается, размышляя о том — любит или не любит свой театр исполком горсовета?

Л. РЫНДИНА.

И. ТАТАРЕНКО.

ТЕЛЕФОНЫ РЕДАКЦИИ: Ответственный редактор — сельскохозхозяйственный — ?

ФВ13263 Тираж 40.500

Чкаловская коммуна

г. Чкалов

16 ДЕК 45