

от 11 ИЮН 39

Брянск Орлов. обл.

Газета № . . . .

Б. РУСАНОВ

## ИТОГИ СЕЗОНА

Спектаклем «Порт Артур» Л. Никулина закончился зимний сезон в городском театре.

Проследим путь, пройденный театром за этот год. «Как закалялась сталь» Островского, «Честь» Мдивани, «Порт Артур» Никулина, «Павел Греков» Лянта и Войтехова, «Собака на сене» Лопе де Вега, «Шел солдат с фронта» Катаева — вот основные и лучшие спектакли театра.

Ваш театр сумел донести до зрителя в простых реалистических красках, на уровне хорошей театральной культуры всю глубину поставленных авторами проблем, с характерной для каждой пьесы своей театральной спецификой, но с единым и правильным для всех пьес социальным толкованием.

Далее идут: «Падь серебряная» Погодина, «Дети Ванюшина» Найденова, «Трона индиана» Дюма, «Гейкопсул» бр. Тур и Шейнина, также составившие актив театра. И если эту группу постановок приходится несколько выделять от только что указанной выше, то только потому, что спектакли эти имели иногда некоторые недостатки за счет своей недоработки и не всегда удачного ансамбля.

«Волки и овцы» Островского, «Простая девушка» Шкваркина, «Васса Железнова» Горького, «Мачеха» Балзак прозвучали менее полноценно, а некоторые явились и просто неудачами театра. Перечислять здесь причины, которые заставляют их так расценивать, нет необходимости, так как о всех этих спектаклях в течение сезона имелись достаточно подробные отзывы в печати.

«Горькая судьбина» — Писемского была слабым, никому не нужным спектаклем, совершенно случайно попавшим в репертуар театра и нехарактерным для него.

Из этого перечня мы видим, что более 50 проц. пьес, поставленных театром, падает на советскую тематику, причем все пьесы (за исключением «Гейкопсула»), безусловно, должны быть отнесены к настоящей драматургии. Это подчеркивает правильность линии, взятой театром в репертуарном вопросе.

Разрешать основные моменты: правдиво изображать советскую жизнь, где единая воля партии и народа, где подлинный гражданин социалистического общества ясно представляет необходимость того, что делает он, что делает его партия, его правительство, правильно показывать наших героев, во всей полноте раскрывать развитие характеров и рост сознания советских людей, со всей страстностью и реализмом показать высокую ленинско-сталинскую идейность в действии, показать большевизм, как не только величайшую революционную силу, но и как могучий морально-эстетический фактор в жизни нашей страны, — это ответственнейшая и благороднейшая задача театра.

Встав на этот путь, как основной, гортеатр тем самым укрепил свои позиции, именно поэтому он завоевал большой авторитет и симпатию аудитории.

Если дело с современным репертуаром обстоит так, то не совсем благополучно положение с классической репертуарной линией. По количеству пьес — разница, как будто бы, и небольшая, но сам подбор их случаен. Собственно говоря, из остального числа к классике относятся лишь «Васса Железнова», «Собака на сене», «Волки и овцы». Балзак был представлен в сезоне довольно неудачно. О спектакле Писемского вообще говорить не приходится.

«Дети Ванюшина», «Трона индиана» отношения к классике не имеют.

Из показанного единственно полноценным спектаклем явилась «Собака на

сене» Лопе де Вега. Горький же и Фетровский по вине театра не получили должного воплощения. В результате подлинных образцов классического наследия зритель в сезоне не увидел.

Это надо отнести к минусам работы театра и пожелать ему исправить эту ошибку в предстоящем сезоне.

Подводя итоги репертуарной линии, надо сказать, что наш театр, по сравнению хотя бы с прошлым сезоном, значительно окреп, как в идейно-политическом, так и в художественном отношении. Отдельные промахи, а их, к счастью, было мало, не смогли сколько-нибудь значительно повлиять на правильно взятый курс.

Наряду с ростом содержания работы театра изменилось и лицо его, как театрального организма, так театрального коллектива. Театр значительно ближе стал к нормативам стационарного дела, и тем не менее стал чувствоваться разрыв актерского исполнения, и если по во всех еще спектаклях имеется в наличии полный ансамбль, то, во всяком случае, в этом направлении проделана заметная работа. На ее углубление в дальнейшем надо обратить театру самое серьезное внимание.

Крепче, культурнее стало режиссерское руководство театра (Волли, Вознесенский, Маков). Нет той разногласности, той эклектики, а порой и дилетантства, которые были характерны для многих спектаклей прошлого сезона. Театр располагает хорошими актерскими силами. На памяти у всех много творческих удач Иртеньева («Шел солдат с фронта», «Порт Артур»), Шаповаловой («Собака на сене», «Шел солдат с фронта»), Вознесенского («Честь»), Дубинского («Как закалялась сталь»), Орлова («Честь»), Новлева («Простая девушка»), Морской («Дети Ванюшина»), Макова («Порт Артур») и др.

Коллектив имеет неплохой молодежь, который уже в этом сезоне оказывал значительную помощь театру. Здесь надо указать на недостаточную работу руководства театра с молодежью, которая,

по существу, несет вспомогательную работу в основном репертуаре, — самостоятельных же молодежных спектаклей, крайне необходимых для ее творческого роста, в истекшем сезоне не было. Провал весьма существенный и, безусловно, подлежащий исправлению в будущем.

Значительно подилась культура оформления спектаклей (художники Дымов и Аратовский). Улучшилась и музыкальная часть (зав. муз. частью Бронгольд).

Взвешивая работу театра за истекший год, можно сказать вполне уверенно, что коллектив театра и его руководство имеют уже достаточную базу для того, чтобы серьезно задуматься теперь же над включением в репертуар следующего сезона одной из пьес о Ленине. Что может быть почетнее и интереснее разрешения этой задачи?

Показать образ гениального вождя пролетарской революции — значит показать процесс борьбы за социализм. С огромным творческим возмущением должны взяться актеры за эту работу, и они заслужат глубочайшую благодарность и любовь публики. Театр делает замечательное дело, дав спектакль, который с огромнейшим нетерпением ждет наш зритель.

Ряд организационных мероприятий, проведенных в этом году как в руководящем, так и в художественном составе театра, дал ему возможность стать именно на этот верный путь стационарного, подлинно советского театра, о котором мы говорили выше.

Надо в будущем достигнутые успехи закрепить, по-большевистски быстро и четко исправить имеющиеся еще недостатки, тем самым обеспечив настоящую творческую атмосферу в театре, стоящую на высоком идейно-политическом уровне. Брянский театр должен стать образцовым театром области, что при дружной и вдумчивой работе всего коллектива выполнить он сумеет.