

Театр нашего города

Ал. ЛАПИН

В ПЕРВЫЕ за все время своего существования Брянский драматический театр в минувшем сезоне добился подлинных творческих успехов. Теперь можно с полной уверенностью говорить о том, что угроза развала, висевшая над театром в 1937 и 1938 гг., окончательно миновала.

Опасность творческого распада труппы театра, вызывавшаяся многими причинами и, в частности, чрезвычайно тяжелым финансовым положением, еще год-полтора тому назад была велика. Бывшие руководители театра Усов и Малахов и старое руководство областного управления по делам искусств много напакостили театру нашего города.

Потребовалась большая работа по укреплению всей деятельности театра, провел ее городской комитет партии с помощью обкома ВКП(б). В руководство театром были выдвинуты молодые растущие коммунисты, способные работники. Много было сделано и в части улучшения художественного руководства, подверглась перестройке сама творческая работа театра.

В результате театр одержал в прошедшем сезоне ряд крупных творческих побед. Зритель высоко оценил спектакли театра «Как закалялась сталь» — Н. Островского, «Честь» — Мдивани, «Порт Артур» — Л. Никulina, «Павел Греков» — Левча и Войтехова, «Шел солдат с фронта» — В. Катаева, «Собака на сене» — Жоше де Вега. Эти по-

становки принесли наибольший успех театру, но и остальные спектакли, пусть менее удачные, говорят о недюжинном росте и слаженности всего творческого коллектива.

Не осталось места тому разброду, пессимистическим настроениям, которые отмечались при окончании прошлых театральных сезонов. Актерский и режиссерский коллектив в основном сохранен и будет работать и в дальнейшем на сцене Брянского театра.

Успехи театра, который знают, любят и ценят тысячи людей — рабочие, колхозники, советские интеллигенты — нам думается не могут быть неизвестны областному управлению по делам искусств. Но, как и в прежние годы, так и теперь еще оно держит Брянский театр на положении пасынка. А положение это незавидное.

Не говоря уже об отсутствии сколько-нибудь серьезной творческой помощи театру, областное управление по делам искусств забывает, что оно обязано создавать нормальные условия для работы театра. Как известно, здание театра со времени его постройки ни разу основательно не ремонтировалось. Между тем крайне необходимо произвести в нем капитальный ремонт и осуществить ряд переделок в закулисной части, что создало бы лучшие условия для работы театра.

Руководители театра подсчитали, что на капитальный ремонт здания понадобится 75—80 тыс. рублей. Это минимальная сумма, которую никак нельзя считать раздутой, преувеличенной. И вот, вместо того, чтобы подумать над тем, как изыскать необходимые средства, областное управление по делам искусств просто срезает смету до 25 тыс. рублей — до суммы, явно недостаточной для приведения в порядок театрального здания.

Пренебрежение к нуждам театра, к слову сказать блестяще выполнившего данный ему финансовый план, сказывается не только в вопросах финансирования.

Большую и чрезвычайно важную работу театра по укреплению трудовой дисциплины областное управление не только не оценило, но постаралось ополчить. Изгнанный коллективом театра за вопиющую недисциплинированность бездарный режиссер Симанович был более чем радушно принят в областном управлении по делам искусств. Заботливые дяди из управления поспешили отменить приказ по дирекции театра и тотчас назначили Симановича инспектором театров.

Уволенный за прогул актер Сивинцев нашел такой же теплый приют. Он, как и Симанович, был принят на работу также с повышением в должности.

Эта «оперативность» управления, видимо, не распространяется дальше защиты Симановичей, Сивинцевых и им подобных. Вот уже год, как художественным руководителем театра работает кандидат в члены ВКП(б) т. Волин, по приказу по областному управлению по делам искусств об утверждении его в этой должности нет и до сего дня. Такое же положение с директором театра т. Шадским и его заместителем Аверкиевым. Оба они работают, и притом неплохо руководят театром, а вот приказа об их назначении нет.

Так и всегда. Лишь речь зайдет о нуждах Брянска — у руководителей управления не находится ни времени, ни желания заниматься разрешенным возникших вопросов.

Наступило лето, закрыт сезон в драматическом театре. Но ведь от этого ни в коей мере не снизился интерес трудящихся к театру. Тысячи людей хотят послушать и посмотреть оперетту, веселую музыкальную комедию. А вместо оперетты областное управление по делам искусств насыляет на Брянск тучу бездарных гастролеров, приклеивая им ярлыки «мастеров советской эстрады».

Мириться с создавшимся положением больше нельзя. Такой крупный промышленный и культурный центр, каким является Брянск, должен занять принадлежащее ему место в планах работы областного управления по делам искусств, не должен выпадать из поля зрения его руководителей.