

К ОТКРЫТИЮ СЕЗОНА В ГОРТЕАТРЕ

Сезон 1938—39 года театр нашего города закончил полуторамесячной гастролем в Орджоникидзеграде. Здесь, как и в Брянске, театр имел успех. Каждый из 36 сыгранных спектаклей встречал горячее одобрение зрителей. И это несмотря на то, что наш театр выступал сразу же после гастролов Новочеркасского драматического театра, имевшего почти тот же репертуар.

В настоящее время коллектив театра ведет большую подготовительную работу к открытию предстоящего сезона. Сезон предполагается начать 20 сентября спектаклем «Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского. Ставит этот спектакль художественный руководитель театра Я. И. Волин.

Воодушевленные вниманием зрителей в прошлом сезоне, актеры с энтузиазмом отдаются любимому делу. Одновременно они работают над тремя пьесами. В неурочное время коллектив готовит пьесу Н. Погодина «Человек с ружьем».

— Постановка этой пьесы явится серьезным экзаменом для всего коллектива, — говорит художественный руководитель тов. Волин. — В «Человеке с ружьем» выведены образы гениальных вождей социалистической революции — товарищей Ленина и Сталина.

Роль Владимира Ильича поручена артистам П. Ф. Орлову и А. Е. Беляевскому. В ближайшее время они будут направлены в творческую командировку в Москву для глубокой работы над образом гениального вождя и учителя Владимира Ильича Ленина. Сейчас тт. Орлов и Беляевский работают над материалами о Ленине, собранными в библиотеках и партийном кабинете города.

Предстоящий театральный сезон обещает быть интересным. В репертуаре театра — новые пьесы. Наш зритель увидит пьесы: «Затвор» Н. Вирта, «Сын народа» Ю. Германа, известную антифашистскую пьесу Гергея и Литовского «Мой сын». В репертуар включены «Моль» Н. Погодина и «Клевета» Н. Вирта. Пьесы эти только что написаны драматургами и не поставлены еще ни одним театром страны. Кроме того, возобновляются постановкой известная трагедия В. Шекспира «Отелло», «Павел Греков» Войтехова и Левчи и «Мадам Сан-Жен» Сарду и Морро. Большой интерес представляют спектакли «Ромео и Джульетта» В. Шекспира, «На дне» М. Горького.

В предстоящем сезоне творческая жизнь театра мыслится с расчетом показа работы театра зрителям поселков. Намечается большое количество выездных спектаклей. Коллектив уже готовит пьесу «Хищница», которая сперва будет показана не в городе, а труппа

щимся железнодорожного узла Брянск-II.

Обновлен творческий состав театра. В труппу приглашены сильные актеры, ранее работавшие в областных театрах и театрах Москвы. Это — тт. Л. В. Лович, Л. В. Чиниджанц, Кузнецов, Н. Н. Поляевский, Грозин, Фурман, Милованова и др.

На должность основного режиссера приглашен тов. А. Е. Беляевский, работавший ранее режиссером б. Реалистического и Камерного театров в Москве. Сейчас тов. Беляевский работает над спектаклем «Сирано де-Бержерак».

Из прежнего состава в труппе остались актеры, уже зарекомендовавшие себя в Брянске. Таких, как тт. Вознесенского, Иртельева, П. Ф. Орлова, Шаловалову, зрители нашего города хорошо помнят по работе в прошлых сезонах.

В предстоящем сезоне Брянский драмтеатр примет участие в смотре молодых актеров, проводимом республиканским управлением по делам искусств. Как и в прошлом сезоне, молодые, способные актеры в пьесах нового репертуара получают ведущие роли.

С каждым годом творчески растущий театр однако не пользуется должным вниманием некоторых руководящих организаций города. Взяв, например, горсовет. Им дважды выносились решения о выделении семи квартир для актеров театра. Предоставлена только одна квартира. Некоторые актеры живут на окраине города в комнатах, не отвечающих требованиям квартиры творческого работника. А зав. музыкальной частью композитор тов. Корингольд вовсе не имеет квартиры.

Недопустимо медленно проходит заключение договоров на постоянные места для стахановцев. Профсоюз фабрики им. Сталина не закупил еще ни одного места. Заком завода им. Кирова заключил договор только на 12 постоянных мест против 36 в прошлом году.

К нуждам театра нерадиво относятся и областное управление по делам искусств. Управление до сих пор не компенсировало убытки, которые театр понес на гастролях. А средства театру крайне необходимы. Постановка новых пьес требует больших пополнений гардероба. Например, к постановке лишь одной «Оптимистической трагедии» производится пошивка 40 костюмов. Не меньшего количества костюмов потребуют и другие спектакли.

Городские организации и областное управление по делам искусств обязаны помочь театру стать лучшим в области. К этому имеются все предпосылки.

Ан. СКАЧКОВ.