

СМОТР ТЕАТРАЛЬНОЙ МОЛОДЕЖИ

За последние годы советский театр выдвинул из актерского молодняка много талантливых людей, занявших крепкое положение и сумевших завоевать справедливое расположение зрителя. Вопрос разрешения проблемы актерских кадров—серьезный вопрос, который в нашем городе не привлекал к себе пристального внимания руководящих работников театра. Им занимались от случая к случаю.

Молодежь была занята в текущей производственной работе театра в качестве «актеров второго плана» и «вспомогательного состава». Иногда только случайно кто-либо приобретал счастливую возможность испытать свои силы на серьезной и ответственной работе.

Молодежные спектакли существовали только в планах театра. Желание организовать учебу порой вспыхивало у руководства робким пламенем, но ветер упрямого равнодушия быстро гасил это желание. Молодежь незаслуженно была предоставлена самой себе. Ею не занимались.

Перейдем к начавшемуся 3 февраля смотру творческой молодежи нашего театра. В первый день смотра отчитывались артисты Ревенко, Сергеева и Кручинин.

Работы всех трех молодых артистов нанесли благоприятную оценку комиссии, состоявшей из представителей обликома ВЛКСМ, горкома ВЛКСМ, областного отдела искусств, представителей печати, общественных организаций и творческих работников театра.

Просмотренные товарищи выступали в «Отелло», лучшем спектакле портрета.

Тов. Ревенко исполняла роль Дездемоны, требующую от артистки умения передать крайне слож-

ные по характеру чувства, умение быть на сцене искренней, умение владеть стихом. Приятно было наблюдать, что молодая артистка избежала опасности подражания, пошла по своему пути и, что называется, «пела своим голосом». Избегать штампа—самого страшного порока в театре—для начинающего актера это основное.

Творческая, самодисциплинированность, требовательность к себе, художественная возвышенность—это то необходимое, без чего не может быть дальнейшего продвижения вперед. Основы всего этого у тов. Ревенко уже сейчас заложены, подкрепленные дальнейшей учебой, они обеспечат ей дальнейший успех.

Хорошие результаты показала и т. Сергеева, исполнявшая роль Бианки. Производственный профиль артистки, очевидно, в плане характерной роли. И то, что сейчас только намечено, при дальнейшей упорной работе обеспечит правильный рост артистки.

Тов. Кручинин исполнял роль Монтано. Зритель видел этого актера в ряде других ролей. Некоторые из них были более значительны для его характеристики, в частности роль Алексея в «Оптимистической трагедии». В роли Алексея тов. Кручинин выступит в смотре в ближайшие дни, потому и отзыв о его работе комиссия решила отложить до этого момента. Следует отметить, что комиссия дала благоприятную оценку его работе над ролью Монтано.

Начавшийся смотр молодежи—явление отрадное. Оно кладет начало давно необходимому постоянному, внимательному, любовному отношению в театре к самому дорогому—к кадрам.

Б. РУСАНОВ —
член смотровой комиссии.