

БРЯНСКИЙ ТЕАТР

Среди некоторой части артистов Брянского театра в ходу мнение о том, что в сравнительно «небольшом» городе невозможно-де творчески расти. Приготовив одну—две роли из той или иной пьесы, подобные работники через каждые год—два переезжают в тот театр, где ставится пьеса, роль из которой ими приготовлена. Этим, по мнению таких работников театра, они, во-первых, избавляются от необходимости часто готовить новые роли или постановки и, во-вторых, получают возможность более продолжительное время работать над своей ролью или над своей постановкой. Ошибочность подобных мнений вполне очевидна. В Брянске есть все условия для плодотворной творческой работы. Сошлемся на такой факт. Еще в театральном сезоне 1936—1937 года артист Иртеньев исполнял в Брянском театре роль Отелло, а артист Орлов в этом же сезоне—роль Яго. Постановка «Отелло» пользовалась тогда успехом. Ныне в театральном сезоне 1939—40 года в постановке «Отелло» артисты Иртеньев и Орлов играют те же роли, что и три года тому назад. Причем, продолжая работать над ранее созданным образом, они достигли больших результатов.

Неправильным также является утверждение о малом количестве постановок. Сколько представлений без выездных спектаклей и гастролей в одном сезоне может выдержать одна и та же постановка на сцене городского театра? В среднем 20—25. Это подтверждается тем, что такая, скажем, далеко не выдающаяся постановка, как «Таня», уже прошла в текущем сезоне 22 раза. Средняя посещаемость каждого спектакля составляет примерно от 700 до 1.500 зрителей.

Каковы творческие возможности театрального коллектива? Ответом на этот вопрос может служить репертуар театра в нынешнем сезоне. Сюда входят: «Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского, «Хищница» Э. Фабра, «Доктор Каложный» (Сын народа) Ю. Германа, «Сирано де Бержерак» Э. Ростана, «Мой сын» Ш. Гергея, и О. Литовского, «Таня» А. Арбузова, «Весенний смор» В. Шкваркина, «Отелло» В. Шекспира, «Любовь Яровая» К. Тренева.

Следует отметить, что над большинством из них театр работал серьезно, творчески, с высокой требовательностью ко всему артистическому ансамблю. Это и обеспечило тот успех, каким постановки Брянского театра пользуются у зрителя.

В перечисленных постановках с самой лучшей стороны проявили себя артисты Иртеньев, Кузнецов, Чиджанц, Орлов, Полянский, артистки Шалова и Максимова, артист и режиссер Вознесенский, режиссеры Волин и Белявский, художники Дымов и Аратовский, заведующий музыкальной частью театра Коригольд, бутафор Левкович, парикмахер и гример Миргородский, костюмерша Малороссиянцева.

Артиста Иртеньева без преувеличения можно назвать мастером советской сцены. Созданные им в этом сезоне образы вожака из «Оптимистической тра-

гедии», образ военного следователя из «Моего сына» и образ Отелло привлекают глубиной трактовки, четкостью в обработке как главного, так и деталей.

Артист и режиссер Вознесенский в текущем сезоне выступил с тремя крупными работами. Первая — это постановка «Доктора Каложного» и исполнение им роли профессора, вторая — исполнение роли Отелло. И третья постановка пьесы «Любовь Яровая». В этих своих работах Вознесенский проявил себя способным режиссером и вдумчивым исполнителем. В роли Отелло артист во всю ширь развернул свое незаурядное дарование.

Даровитым мастером предстал перед зрителями артист Кузнецов. Роль Алексея в «Оптимистической трагедии» и роль Кассио в «Отелло» он провел на высоком эмоциональном уровне, волнующе свежо и оригинально.

Режиссер Белявский специализируется на классической драматургии. И надо сказать, что режиссер добился в этом направлении неплохих результатов. Поставленные им в этом сезоне «Сирано де Бержерак» и «Отелло» относятся к лучшим работам Брянского театра.

Режиссер Волин специализируется на постановках пьес советских авторов. Поставленные им «Оптимистическая трагедия» и «Мой сын» пользуются у зрителей заслуженным успехом.

В театре есть обещающая творческая молодежь (Левицкий, Ревенко, Кручинин), которая в состоянии играть ответственные роли.

В целом Брянский театр производит весьма приятное впечатление. Это крепкий, сработавшийся коллектив, способный выработать свой, отличный от других театров, творческий облик, почерк. И задача сейчас состоит в том, чтобы закрепить кадры артистов и работать над их дальнейшим воспитанием.

Большой вопрос для театра — это связь с самодеятельностью, которая является неисчерпаемым источником творческих кадров. Казалось бы, что театр, уяснив себе эту несложную истину, всячески будет крепить связь с самодеятельностью. Но случилось как раз наоборот, и театр совершенно оторван от самодеятельности. И, как это ни странно, не так давно театр был вынужден опубликовать в местной газете «Брянский рабочий» объявление о том, что театру требуются «сотрудники» — вспомогательный состав. Случайно набранные таким образом люди далеко не отвечают тем требованиям, какие предъявляются к участникам массовых сцен. А массовые сцены в постановках Брянского театра — самый большой изъём в творческой работе театрального коллектива.

Брянский театр — один из ведущих театров нашей области, который добился за последнее время значительных творческих успехов. И можно выразить уверенность в том, что в дальнейшем театр изо дня в день будет улучшать свою работу.

Зд. КРЕЙН.

Ответственный редактор В. БАЛЕВ.