

Насущные нужды театра

В жизни театра дела, касающиеся текущей среди работников и финансовых дотаций, неразрывно связаны между собой

1. БОРОТЬСЯ С ТЕКУЧЕСТЬЮ

Ежегодно из нашего театра уходит третья часть артистов, режиссеров, художников. Некоторые из них рисуют дело так, будто в Брянске нет-да условий для творческого роста театральных работников. Да и не только в Брянске. Таких условий, уверяют они, нет в любом городе, который чуть поближе, скажем, Москвы, Ленинграда и Киева. И, приготовив несколько ролей или одну-две постановки, подобные театральные работники, склонные к перемещению, чуть ли не ежегодно переключаются из театра в театр. Так они, по их глубокому убеждению, «убивают двух зайцев» сразу: во-первых, более продолжительное время «эксплуатируют» подготовленную работу и, во-вторых, избавляются от необходимости творчески рисковать и часто напрягать свои силы.

— На периферии она и та же постановка не выдерживает более одного сезона, а в одном сезоне не выдерживает более 10 представлений,—таков измученный довод подобных театральным работников. Им отвечает сама жизнь.

На сцене нашего театра постановка в течение одного сезона может быть показана 20—25 раз. Это подтверждается хотя бы тем

обстоятельством, что такая, далеко не ведущая, постановка, как «Таня», уже 22 раза прошла в этом сезоне. Кроме того, довольно часто одна и та же постановка переездит чуть не из сезона в сезон.

И если из репертуара театра выпадают ранее подготовленные удачные работы, то повинны в этом отнюдь не зрители, а сами театральные работники.

Между тем, если бы театр время от времени использовал ранее подготовленные работы, он мог бы сэкономить большие средства. Возьмем, к примеру, «Отелло». Постановка эта была обнаружена на сцене нашего театра еще в сезоне 1936-1937 года. Но в этом сезоне на «Отелло» израсходованы огромные средства.

И это неизбежно. Ведь, на исключением двух артистов, все участники создания толкавшей постановки «Отелло» выехали из Брянска.

Текущая среди творческих работников весьма ощутительно бьет по бюджету театра и в ином направлении. Ежегодно довольно крупные суммы приходится тратить на оплату поданных и других расходов, связанных с переездом театральных работников.

Безусловно, с большой пользой и для каждого работника в отдельности и для всего театрального коллектива можно было бы расходовать средства, которые ныне театром тратятся в связи с ничем неоправданной текущей. Эти средства театр мог бы использовать, скажем, на устройство лет-

ний для своих работников, на выпуск литературы, на продолжительные творческие командировки и т. д.

2. ЗА ТВОРЧЕСКИЕ УСПЕХИ

Борьба с текущей—и это самое главное—есть борьба за творческие достижения. Предположим, что из театра не вышли участники ранее подготовленных работ. В таком случае он имеет возможность шире разнообразить свой репертуар и больше времени отвести на подготовительную работу над новой постановкой, что неизбежно должно в лучшую сторону сказаться на качестве постановок.

Разве при постоянной текущей можно говорить о творческой спайке между творческими работниками? Ведь эта спайка, эта взаимосвязь, без которой очень трудно создать полноценный спектакль, вырабатывается в театральном коллективе не сразу.

А между тем, именно отсутствие такого творческого содружества более всего сказывается на работе театра. Смотришь иной спектакль и удивляешься: каждый исполнитель в отдельности будто и хорошо играет, а у всех вместе спектакль что-то не получает должного звучания.

Немаловажную роль в творческом росте театрального коллектива может и должна сыграть тесная дружба со зрителем. Но в театре об этом, очевидно, даже и не задумались. До сих пор театр не провел ни одной зрительской конференции, не побеседовал со зрителями, как говорит, по душам.

3. НУЖНА ЛИ ТЕАТРУ ДОТАЦИЯ?

Вопрос этот не случаен. Он возникает из практики работы театра в прошлом и текущем сезонах.

Театру ежегодно отпускаются средства на текущий или на капитальный ремонт здания. Но, кроме этих средств, ему ежегодно отпускается 114 тысяч рублей для покрытия предполагаемых убытков, мнущих случиться как в Брянске—на стационаре, так и вне Брянска—на гастролях.

С какими показателями театр закончил прошлый сезон? Он собрал сверх плана на стационаре—в Брянске—68 тысяч рублей.

Иное дело гастроли. Они за два месяца принесли театру огромный убыток. Повинны в этом и Орловское областное управление по делам искусств и непосредственно театр.

Областное управление по делам искусств направило изан театр в Орловский театр. Здесь незадолго до Брянского гастролировал Новочеркасский драматический театр, который имел в своем репертуаре те же пьесы, что и наш театр. Это было грубейшей ошибкой со стороны Управления по делам искусств.

Вообще, следует придерживаться правил: к гастролям надо готовиться всерьез и задолго до начала гастролей. Это избавит театр от излишних расходов.

Что же касается работы театра в текущем сезоне, откровенно отметить, что доходная часть театра значительно увеличилась, т. е. значительно возросла и посеще-

мость театра. Если за первые 4 месяца прошлого сезона наш театр посетили 76 тысяч зрителей, то в текущем сезоне за этот же период театр посетили 86.500 зрителей.

Но это не значит, что за 1.200 мест театра заполняются чуть ли не ежевечерно. Средняя посещаемость театра еще низка и не превышает 700—900 зрителей на одном представлении. И если по-настоящему взяться за массовую работу со зрителем, посещаемость театра значительно возрастет.

Сильно бьет по средствам театра необеспеченность материальными. Это ведет к непростительным тратам вначале и к непростительному перерасходу средств на оплату сверхурочных в конце.

Немалые средства «пожирают» декорации. Из-за отсутствия складского помещения они хранятся под открытым небом, гниют, ломаются и неминуемо быстро приходят в негодность. А сколько средств мог бы сэкономить театр, сохраняя и по возможности используя готовые части декораций?

Разговоры о постановке помещения для хранения декораций ведутся давно, но дальше этого дело не пошло. Надо помочь театру построить такое помещение.

4. И ВЫВОДЫ...

Брянский театр может и должен быть театральным коллективом с постоянным, не меняющимся составом творческих работников.

Брянский театр в состоянии и должен давать зрителю еще более высокого качества постановки.

Брянский театр может и должен жить, не нуждаясь в дотации.

З. КРЕЙН

Брянский гор. драм. театр