

Вырезка из газеты

ОРДЖОНИКИДЗЕГРАД-  
СКИЙ РАБОЧИЙОрджоникидзеград,  
Орловская обл.

10 МАЯ 46

Газета № . . .

## ТЕАТР

## Перед поднятием занавеса

С 11 мая с. г. в г. Орджоникидзеграде начнет свою работу коллектив Брянского городского драматического театра. Трудящиеся зрители Орджоникидзеграда уже хорошо знакомы и дали положительную оценку работе этого театра в прошлогоднем летнем сезоне. Истекший год отмечен в деятельности театра большим производственным ростом и целым рядом замечательных художественных достижений.

Значительно усилив свой актерский и режиссерский состав приглашением новых художественно-творческих работников, составив глубоко продуманный, разнообразный и интересный репертуарный план, успешно справившись с рядом чрезвычайно сложных и ответственных постановок, — Брянский гортеатр проявил себя в этом сезоне творчески спаянным, дружным и работоспособным коллективом, проявляющим тенденцию к быстрому и успешному росту и самоусовершенствованию и вполне заслуженно признан сейчас лучшим, ведущим театром в Орловской области.

За время своих гастролей в Орджоникидзеграде театр сумеет показать целый ряд лучших своих постановок, из которых многие пойдут здесь впервые. Свои спектакли театр начинает показом «Оптимистической трагедии» В. Вишневского, спектаклем, наполненным глубоким и сильным пафосом революции, заставляющим взволнованно вспомнить о незабываемых героических днях гражданской войны и посвященным величайшей роли большевистской партии в организации первых революционных отрядов, грудью вставших завоевания великой Октябрьской социалистической революции.

Советская драматургия богато представлена в репертуаре театра целым рядом пьес самой разнообразной тематики. «Любовь Яровая» К. Тренева, «Таня» М. Арбузова, «Доктор Калюжный» Ю. Германа, «Весенний смотр» Шваркина, заразительно-веселая комедия В. Масс и Н. Куличенко «Сады цветут» и др. пьесы советских авторов будут показаны зрителям Орджоникидзеграда в предстоящем летнем сезоне.

Из репертуара классической драматургии прежде всего надо упомянуть о знаменитой трагедии В. Шекспира «Отелло», постановка которой и по оценке зрителей и по отзывам прессы является несомненной творческой победой театра в истекшем зимнем сезоне.

С большим интересом зритель просматривает героическую комедию Э. Ростана «Сирано де Бержерак» — эту брызжущую искрометным остроумием историческую пьесу в стихах о благородном поэте-гуманисте, борце-одиночке, бро-

сившем гордый вызов окружающему его продажному и подлому обществу титулованных мерзавцев и погибшему в неравной борьбе.

Жизнь современного зарубежного Запада отражается в двух пьесах, имеющих в репертуарном портфеле театра: «Похищение Елены» Вернейля и «Мой сын» пьеса Гергеля и Литовского.

Совершенно особо надо упомянуть о последней работе театра, завершившей зимний сезон в г. Брянске и также намеченной к показу в летнем сезоне. Это пьеса И. Погодина «Человек с ружьем», в которой зритель Орджоникидзеграда увидит на сцене образы величайших воюдей мирового пролетариата — В. И. Ленина и И. В. Сталина. Постановка эта, явившаяся крупной художественной удачей театра, имеет в то же время и большое общественно-политическое значение, которого ни в коем случае нельзя недооценивать и которое делает гастроли Брянского театра особенно желательными и ценными.

Кроме вещей, сработанных и уже показанных в зимнем сезоне, театр рассчитывает за летние месяцы репетировать и осуществить постановку нескольких новых спектаклей. Предположительно намечены: одна из пьес М. Горького и две-три новых пьес советских драматургов.

Сейчас театр активно готовится к открытию спектаклей в Орджоникидзеграде. Еще в течение зимнего сезона ему удалось сыграть здесь некоторые свои спектакли. Но это были отдельные, случайные, эпизодические выезды, так как целый ряд причин мешал наладить планомерное, систематическое обслуживание рабочих и трудящихся Орджоникидзеграда. Тем с большей охотой готовится театр сейчас к предстоящей работе в Орджоникидзеграде.

Вдохновенная творческая работа в области коммунистического воспитания масс, ни в коей мере не ослабляемая в течение летних месяцев, должна по-прежнему являться основным содержанием жизни нашего театра. Со всей отчетливостью представляя себе круг идейно-художественных и организационных задач, которые должны быть решены в летнем сезоне, работники нашего театра с нетерпением ждут «первого занавеса», первой творческой встречи со своим новым, желанным зрителем.

А. БЕЛЯВСКИЙ — основной режиссер Брянского гортеатра.