

Вырезка из газеты

ОРДЖОНИКИДЗЕГРАДСКИЙ РАБОЧИЙ

Орджоникидзеград
Орловская обл.20 МАЯ 40 9
Газета №

Театр

396
На спектаклях Брянского драматического театра

11 мая пьесой В. Вишневского «Оптимистическая трагедия» начал свою работу в Орджоникидзеграде Брянский драматический театр. Две поставленные им пьесы, «Оптимистическая трагедия» и «Таня», говорят о большом творческом росте актеров, о талантах в работе режиссеров, художников. Этот рост нагляден, когда мы сравним спектакли театра прошлого года с сегодняшними.

Коллектив Брянской драмы — зрелый, работоспособный и растущий ансамбль. Ярким доказательством этого является постановка таких больших и сложных спектаклей, как «Человек с ружьем» Н. Погодина, «Любовь Яровая» Тренева и другие. В его репертуаре сокровищница мировой драматургии, пьеса великого Шекспира «Отелло». Это драматическое произведение советский зритель ценит потому, что в нем Шекспир первый провозгласил гордое имя человека. Каждого из нас глубоко потрясает образ черного Отелло, благородного человека, честного, одинокого в том мире. И с каким возмущением мы смотрим, следим за Ягой, личность которого воплощение зла, лицемерия, которого искренне ненавидел и заклеймил Шекспир.

Репертуар театра большой и разнообразный. Его постановки не только интересны, но и имеют воспитательное значение. Сильное впечатление произвел первый спектакль «Оптимистическая трагедия». Тема пьесы Вишневского знакома зрителя с историей. На сцене мы видим страницы прошлого, людей, героически борющихся за новую, замечательную жизнь, преодолевая все препятствия, не щадя жизни.

... Гражданская война. Моряки. Под влиянием анархистов, превратившиеся в «стрид» довольно сомнительной целевой установки, люди разложились до предела. Большевики, присланные ЦК, ведут упорную работу. Ценой многих усилий, устраивая «вожака» анархистов, им удается создать полк подлинно революционной армии. Выполняя приказ командования, красные моряки идут в бой. Ценою жизней, настоящих жизней, завоевана победа. События трагедийны, но трагедия эта радостная, оптимистическая, потому что события эти побеждают старое, на их место вырастает грядущее, наше счастливое сегодня.

Режиссерски спектакль выполнен хорошо. С особой силой поданы такие места, как сцена в каюте комиссара и финал. С чувством необычайной нежности зритель молча прощается с комиссаром, с героем-большевиком, погибшим за дело революции.

Нельзя умолчать об игре актеров. Роль Алексея с большим мастерством исполняет артист Кузнецов. Он умело, последовательно раскрывает образ матроса, вначале находящегося под влиянием анархистской деклассированной группы, предельного индивидуалиста, с огромным запасом внутренней энергии. Зритель видит, как усилиями большевиков Алексей вырастает в сознательного бойца революционной армии.

Центральную роль комиссара ведет артистка Шаповалова. Созданный ею образ лишен обычной трафаретности. Это не сплошное ультра-мужество, как часто бывает в театрах. В ее исполнении комиссар — умная, муткая женщина (беседа с Алексеем). Мужественный боец-большевик. Сравнивая игру артистки Шаповаловой в роли Тани (пьеса Арбузова «Таня») с игрой в «Оптимистической трагедии» — можно безошибочно сказать, что артистка очень талантлива, обладает большой сценической школой.

Хорошо играют Орлов («Сильный»), Гундобин (боцман), Попов (Вайнонен). Орловым создан яркий, запоминающийся образ. В его исполнении Сильный — беспринципный, до пределов одушевленный человек, скатившийся в конце концов до предательства. Артист Чиниджанц, игравший командира, показал себя актером большой театральной культуры. Роль «Вожака» сделана артистом Иртеньевым четко, продуманно и интересно.

Брянский драматический театр заслуживает большого внимания. Его гастроль в нашем городе нужно приветствовать. Трудящиеся Орджоникидзеграды оценят работу коллектива драмы по заслугам.

М. ПРОСВЕТА