

Вырезка из газеты

БРЯНСКИЙ РАБОЧИЙ

от . . . 20 СЕН. 40 . . .

Брянск, Орловск. обл.

Газета №

Накануне открытия театрального сезона

На днях Брянский городской драматический театр им. Маяковского начнет свой новый сезон. Откроется он пьесой писателя-орденоносца Н. Погодина — «Человек с ружьем». Хотя этот спектакль и был уже показан в мае этого года, однако, нам кажется, он не является ни для нас, ни для нашего зрителя так называемым «старым» спектаклем.

Образы величайших людей нашей эпохи Ленина и Сталина, показанные в пьесе, величие первых дней социалистической революции, отраженное в ней, — уже это одно обеспечивает спектаклю «Человек с ружьем» дальнейшее почетное место в репертуаре театра.

Над этим спектаклем неустанно продолжает работать коллектив театра. Он прекрасно сознает, что все то, что сделано в отношении создания сценических образов Ленина и Сталина, есть еще только начало огромной работы, которую нужно будет еще проделать.

Вторым спектаклем в сезоне будет драма пьеса Базилевского «Неизбежность», являющаяся инсценировкой широко известного романа американского писателя Теодора Драйзера «Американская трагедия». Этот спектакль, как и следующий — «Сестры Федоровы» драматургов Хардина и Назарова, театр приготовил в период своих летних гастролей.

До конца сезона театр покажет брянскому зрителю спектакли: «Две ночи» — Пруста, «Строгие времена» — Герасимова, «Чапаев» — Фурманова, «Семья Ковровых» — Кобкова, «Анджелло» — Гюго, «Царь Федор Иоаннович» — А. К. Толстого, «Дурь для других, умная для себя» — Лопе де Вега, «Касатка» — А. Н. Толстого и «Свод» — Желябужского, являющийся инсценировкой одноименного романа Войнич. Кроме того, будут возобновлены спектакли «Отелло» — Шекспира и «Мадам Сая-Жеп» — Сорду и Морро.

Коллектив театра, возглавляе-

мый в творческом отношении, кроме меня, основным режиссером тов. Беляевским и режиссером тов. Вознесенским, в основном состоит из знакомых брянскому зрителю актеров. В пьесах будут заняты артисты Шаповалова, Максимова, Фурман, Чиниджанц, Орлов, Грозиев, Гундобян, Полянский, Кручинин и др. Вновь приглашены в театр гг. Крыжановская, Халифа, Артуновская, Царева, Волгин, Флеров, Василевский, Суслеников, Зубалов, Окорписов, Изюмов.

Главным художником театра приглашен тов. Воскресенский, первыми работами которого будут спектакли «Две ночи», «Чапаев», «Анджелло» и «Царь Федор Иоаннович». Музыкальной частью попрежнему заведует композитор тов. Корнгольд.

Несмотря на некоторые достижения, мы не можем считать, что уже создали театр хотя бы в какой-нибудь степени образцовый. Но мы верим, что наш коллектив сумеет оправдать то доверие и сочувствие общественности, которые он повседневно ощущает в своей работе.

Коллектив театра помнит и знает, что за ним числится большая «задолженность» кружкам самодеятельности, которые теперь, в новых условиях работы, лишены возможности иметь так называемых платных руководителей и больше, чем когда-либо ждут творческой помощи от театра.

Коллектив берет на себя почетное и ответственное обязательство не оставить ни один более или менее крупный коллектив самодеятельности без постоянного прикрепленного руководителя из числа труппы.

Для подлинного обслуживания детей младшего возраста в репертуар театра включены пьесы «Чудесная дудка» и «Принц и нищий». Эти пьесы для детей в основном будут осуществлены силами молодежи.

Я. ВОЛИН —
художественный руководитель
театра.