

# БРЯНСКИЙ РАБОЧИЙ

БРЯНСК, Брянской обл.

1 ЯНВ. 41 Р.

## Новый творческий подъем

С хоршим тув-ством огляды-вается наш театр на пройденный 1940 год. Этот год имел очень большое значение в жизни и творческом развитии нашего коллектива. Укрепившись органи-зационно, пополнив свои ряды целым рядом способных, творче-ских ценных работников, глубоко осознав все величие проблем, по-ставленных перед театром новой полосой развития страны — пе-риодом постепенного перехода от социализма к коммунизму, — наш коллектив проделал большую напряженную и творчески насы-щенную работу. Театр осуществ-вил целый ряд чрезвычайно от-ветственных и серьезных работ. Из них особо надо отметить по-становку пьесы Н. Погодина «Человек с ружьем». Нам впервые удалось показать со сцены тру-дящимся Брянска образы вели-чайших вождей и организаторов партии и Октябрьских побед — товарищей В. И. Ленина и И. В. Сталина. Театр показал также трагедию В. Шекспира «Отелло». Обе эти постановки истекшего года явились большими творче-скими победами театра и обеспе-чили ему почетное, ведущее ме-

сто среди театров Орловской области.

Вступая в новый 1941 год, наш театр имеет перед собой ясную перспективу дальнейшего идейно-художественного совершенствова-ния.

Воодушевленные теми высоки-ми целями, которые поставила перед нами партия Ленина — Сталина, мы счастливы создавать себя активными участниками строительства коммунистического общества, осуществляемого в ус-ловиях все обостряющихся меж-дународных отношений, в усло-виях большой тревоги за судьбы человечества, охватившей весь трудящийся мир. Вдохновенная, творческая работа в области ком-мунистического воспитания масс должна и в дальнейшем стать содержанием жизни нашего теат-ра. Но эта большая, исторической ответственности задача обязыва-ет художника не только изобра-жать жизнь, но и активно изме-нять ее, искать свои, особенные, глубоко продуманные и прочув-ствованные способы изображения действительности.

Это обязывает к дерзанию, к

мужеству, к смелости, ибо нель-зя со сцены воспитывать массы в духе коммунизма, не будучи смелым, дерзающим, страстным, по-большевистски честным, дума-ющим театральным коллективом. Нельзя создавать эстетику со-циализма, не будучи вооружен-ным острейшим оружием марк-сизма — ленинизма — большеви-стской теорией. И предстоящий год должен усилить, углубить, поднять на более высокую сту-пень работу театра над самим собой, над своим идейно — поли-тическим вооружением; причем эта работа должна быть тесно связана со всей производствен-ной практикой театра, со всеми его творческими поисками и уст-ремлениями.

В предстоящем году наш театр включает в свой репертуарный план значительно больше поста-новок, чем в прошлом. Из них необходимо выделить новую пьесу Соловьева «Фельдмаршал Кутузов», дающую возможность построить спектакль большой па-тристической являзованности, вы-сокого гражданского пафоса, без-заветной преданности к любви к

родине. Из боль-ших классиче-ских постано-вок театра в бу-дущем году необходимо указать на трагедию В. Шекспира «Ро-мео и Джульетта» — спектакль, осуществления которого уже не-сколько лет ожидает наш Брян-ский зритель.

Совершенно особо нужно отме-тить задуманную театром поста-новку пьесы Н. Погодина «Крем-левские куранты», где наш зри-тель снова увидит на сцене волнующие и горячо любимые образы великих вождей — В. И. Ленина и И. В. Сталина. Много еще намечено в репертуаре боль-ших, интересных, серьезных спек-таклей, обязывающих к огром-ной, напряженной творческой ра-боте. Отчетливо представляя себе свои идейно — художественные и организационные задачи, радуясь, что мы, работники театра, явля-емся участниками великого дела формирования коммунистического сознания, гордясь доверием вели-кой сталинской партии, мы уве-ренно и радостно встречаем наш новый 1941 год.

А. БЕЛЯВСКИЙ —

основной режиссер  
драмтеатра им. Маяковского.