

Боровичский гор. театр им.
КРАСНАЯ ЗВЕЗДА

БОРОВИЧИ, Ленингр. обл.

★ 3 НОЯ. 1956

34 НАШ ТЕАТР

Великая Октябрьская социалистическая революция открыла широчайшие возможности для небывалого расцвета всех видов искусства в нашей стране и, в частности, для невиданного роста театральной культуры. Большевикская партия и правительство проявляют исключительную заботу о развитии советского театра. Достаточно сказать, что сейчас в СССР насчитывается свыше 800 столичных и периферийных, городских и колхозных театров.

В прошлом году по инициативе товарища А. А. Жданова были созданы постоянные драматические театры в Пскове и Новгороде. Осуществляя указание товарища Жданова, областное управление по делам искусств создает в этом году еще четыре постоянных театра в области и в том числе — постоянный драматический театр в Боровичах.

У нас открывается свой театр! 6 ноября мы будем смотреть первый спектакль своего Боровичского театра! Надо ли говорить, что это истинно радостное, волнующее событие в жизни каждого трудящегося нашего города и района. Это замечательный подарок трудящимся к дню славной годовщины Великого Октября.

По решению исполкома Облсовета в Боровичах стационарируется бывший областной театр имени обкома комсомола. Этот театр частично уже знаком боровичскому зрителю. В составе труппы такие хорошо известные боровичанам актеры, как Б. А. Фрейндлих, Э. Э. Ширингер, актриса М. А. Модестова, а также ряд других товарищей, показывающих свой творческий рост.

Горячо приветствуя весь коллектив Боровичского театра, мы можем заверить его, что он встретит среди трудящихся нашего города всемерную помощь и внимание.

Каковы наши требования к своему Боровичскому театру? Одно дело — работать для зрителя вообще, другое дело — работать для постоянного зрителя. Нам кажется, это налагает особую ответственность на весь творческий коллектив театра за идейно-художественное качество каждого спектакля. Хочется верить, что в этом глубоко заинтересованы все творческие работники театра, ибо у

них одно стремление, одно желание, одна цель — нести правду искусства в массы, чтобы тем самым содействовать коммунистическому воспитанию масс. Почетнейшая роль!

В репертуаре театра, наряду с пьесами классиков мировой драматургии («Двенадцатая ночь» — Шекспира), мы видим и лучшие произведения советских драматургов: «Шторм» — Билль-Белоцерковского, «Как закалялась сталь» — по Н. А. Островскому, «Таланты» — Е. Финна и другие. Увеличивать репертуар за счет произведений классиков и пьес на колхозную и оборонную тематику при непрерывной заботе о качестве, при условии строгой принципиальности в выборе репертуара — таково наше второе пожелание, наше требование к своему театру.

Большие надежды возлагают на свой Боровичский театр участники массовой художественной самодеятельности города и района. Надо полагать, театр явится настоящим шефом самодеятельности, на деле поможет выявлению и росту художественных талантов на предприятиях, в колхозах, школах.

Особо следует напомнить о необходимости постоянной связи театра со зрителем, — в этом залог творческих успехов.

И, наконец, Боровичский театр должен быть доходным. В этом случае уместно вспомнить большевистское указание «Правды»:

«Тот театр, который по-настоящему будет заботиться о художественной полноценности своих спектаклей, об их идейной глубине, будет всегда наполнен зрителями. Ему не придется говорить о пустующих местах».

Так должно быть и так будет!

Мечта трудящихся нашего города о своем театре воплотилась в действительность. Боровичи имеют свой театр. Это новое проявление сталинской заботы о народе. В ответ на это умножим свою энергию и силы для еще более успешной работы на всех участках социалистического строительства.