КРАСНАЯ ИСКРА
БОРОВИЧИ, Ленингр. обл.
3 НОЯ 40

346

Боровичский гор. театр им. Горького

6 ноября открывается театральный сезон в Боровичах

# НАШ ГОРОД ИМЕЕТ СВОЙ ТЕАТР

## Как мы будем работать

Есть принципиальная разница между театром гастролирующим и стационаром. Если приезжающие театры, приехав на месяц—два, чувствовали себя «временными жильцами», то стационар имеет постоянное место жительства и, работая в любом городе области, республики, он не теряет связь со своим городом, заботится о культурном обслуживании своего города. Актер, технический работник театра, втягиваются в общественную жизнь своего города. Театр — одно из могучих средств в руках партии и советского государства в деле воспитания народа в коммунистическом духе.

Боровичский театр кроме своей творческой работы будет вести и массовую работу как у себя в театре, а также и вне стен театра, на предприятиях города. Мы предполагаем проводить зрительские конференции, где будем обсуждать работу театра, подвергать критике его работу, намечать дальнейшие пути совместной работы зрителя с театром.

Будем знакомить с планами работы театра. Будем периодически давать на предприятиях творческие отчеты, имея связь с культучреждениями города — библиотеками и др.

Через театр мы думаем популяризировать лучшие классические драматические произведения, а также и произведения наших советских драматургов, которые займут должное место на нашей сцене.

Для наилучшей связи с нашим зрителем мы выпускаем театральный абонемент, абонементодержатели будут нашим активом.

Мы их будем информировать о предстоящих новых премьерах, дадим им право первыми посетить в течение сезона спектакли театра союзного значения, которые нами будут приглашены на нашу сцену.

При театре мы организуем консультацию для руководителей художественной самодеятельности города и районов, входящих в сферу нашего обслуживания театром (Боровичский, Мошенской, Окуловский, Опеченский, Любытинский, Маловишерский, Валдайский районы).

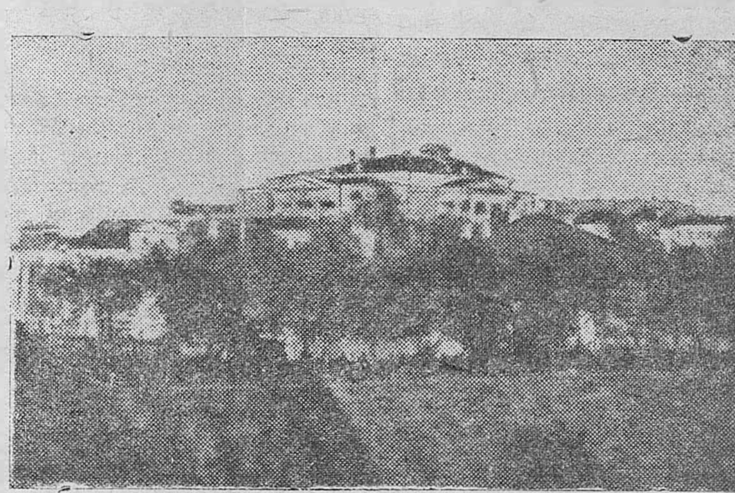
В эти районы театр будет периодически выезжать со своими спектаклями. Таким образом, Боровичи становятся театральным центром для этих районов.

Кроме работы над спектаклями, мы предполагаем периодически устраивать литературные вечера. Будем держать тесную связь с газетой и через нее освещать работу театра, укреплять связь со своим зрителем.

В течение сезона театр выедет работать в соседние города области и г. Ленинград, а в это время в нашем театре будут «гости» — жанровые театры «Сатира и Комедия», или оперетта, или театры Новгородский, Псковский. Таким образом, Боровичи будут ознакомлены не только с репертуаром нашего театра, но и других театров Ленинградской области.

Мы уверены, что наша дружба со зрителем даст возможность творческого роста театра и удовлетворения духовных, культурных запросов нашего зрителя.

**Н. Лебедев.**
Директор Боровичского Государственного театра имени Ленинградского обкома комсомола.



На снимке: наш городской театр (вид с Заводской стороны).
Фото А. Козлова.

## Состав труппы театра

Н. А. Алексеева.
В. С. Андреев.
Н. Н. Аракчеев.
А. Б. Вениг.
Г. К. Галина—Лебединская.
В. Г. Горчаков.
А. П. Засорин.
Н. С. Кириллова.
К. Н. Копченова.
Г. Р. Косенко.
А. Э. Кронберг.
А. А. Максимов.
С. М. Максютов.
А. А. Мамаев.
М. А. Модестова.
М. Д. Мешкунова.
М. Д. Непокойчицкий.
В. И. Пастухов
Е. А. Рябчуков.
А. П. Сергеев.
Б. П. Смельцов.
А. Н. Смирнов.
Торская.
Б. А. Фрейндлих.
Н. С. Федоренко.
Э. Э. Шпрангер.
А. М. Яблонская.

Художественный руководитель театра—А. В. Мелузов.
Главный режиссер—А. А. Свистунов.
Директор театра—Н. А. Лебедев
Зам. директора—А. И. Арефьев.

**Боровичский государственный театр**
созывает совещание
**ТЕАТРАЛЬНЫХ УПОЛНОМОЧЕННЫХ,**
**выделенных предприятиями и учреждениями.**
Совещание состоится 3 ноября, в 5 часов вечера, в помещении театра (служебный вход).

*Дирекция.*

## *К открытию театра*

Накануне 23-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции в ряде районов Ленинградской области откроют свою работу четыре новых стационарных театра.

Стационированные по инициативе А. А. Жданова Псковский и Новгородский театры за год работы показали ряд больших художественных спектаклей, играющих огромное значение в деле коммунистического воспитания масс.

Учитывая опыт работы этих театров, исполком областного Совета депутатов трудящихся решил в текущем году стационировать еще четыре театра: в Боровичах, Порхове, Лодейном Поле и Кингисеппе.

Готовясь к выезду на свои базы, коллективы театров, их руководители много поработали для того, чтобы показать трудящимся Ленинградской области подлинное искусство советского народа, созданное под солнцем Сталинской Конституции, под руководством коммунистической партии, согретое повседневной заботой великого Сталина.

6 ноября новые театры покажут свои первые премьеры. 6 ноября трудящиеся Боровичей увидят на сцене своего театра любимую пьесу советского репертуара «Шторм» — Билль-Белоцерковского, порховчане увидят в своем театре одну из лучших пьес золотого фонда советской драматургии —«Любовь Яровую» —Тренева. Трудящиеся Лодейного Поля увидят на сцене своего театра пьесу великого русского классика М. Горького—«Зыковы». Трудящиеся гор. Кингисеппа увидят спектакль «Егор Булычев» — М. Горького.

Стационирование театров по инициативе А. А. Жданова имеет огромное принципиальное значение в деле дальнейшего под'ема искусства в Ленинградской области. Чувствуя повседневную ответственность перед своим постоянным зрителем, театры направят свою работу на создание таких спектаклей, которые отвечают задачам социалистического строительства, делу коммунистического воспитания масс.

В нашей стране, наша партия и правительство работникам искусств дали все. Задача работников искусств на повседневную заботу партии и правительства ответить делом, ответить новыми художественными произведениями, достойными великой сталинской эпохи.

**Я. Олесич.**
Начальник областного управления по делам искусств.

## ТВОРЧЕСКИЕ ПЕРСПЕКТИВЫ БОРОВИЧСКОГО ТЕАТРА

В дни 23-й годовщины Октябрьской революции открывает свой первый сезон Боровичский театр. Согласно решения исполкома Облсовета в гор. Боровичах стационируется Ленинградский областной театр имени обкома ВЛКСМ.

Театру имени обкома ВЛКСМ в 1941 году исполняется 10 лет. В биографии этого театра есть две славные страницы. Он занял первое место на всесоюзном смотре колхозно-совхозных театров в гор. Москве, и он был одним из первых кандидатов от Ленинградской области на Всесоюзную сельскохозяйственную выставку в 1939 году.

Решение облисполкома о реорганизации его в городской Боровичский театр—третий важный этап.

К моменту своей реорганизации театр имени обкома ВЛКСМ имеет в своем репертуаре следующие спектакли: «Как закалялась сталь»—инсценировка по роману Н. Островского, выдержавший в Ленинграде и области 210 представлений, «Овод» — инсценировка по роману Войнич, комедии: К. Финна—«Таланты», «Сады цветут»—Масс и Куличенко и «Сын народа»—Ю. Германа, «Двенадцатая ночь»—В. Шекспира.

К открытию первого сезона в Боровичах театр выпускает пьесу Билль-Белоцерковского «Шторм». Вслед за этим, театр приступает к работе над двумя классическими пьесами: «Светит, да не греет»—Островского и Соловьева, «Профессия мисс Уорэн»—Б. Шоу.

1941 год явится для театра годом напряженной работы над большими и ответственнейшими спектаклями классического репертуара. Уже сейчас театр ведет подготовку к репетициям трагедии К. Чуцкова «Уриэль Акоста», которая должна продолжить романтико-героическую линию театра, начатую спектаклями «Как закалялась сталь», «Овод» и «Шторм».

К XXIV годовщине Октябрьской революции будет поставлена пьеса «20 лет спустя» и закончится год постановкой Горьковского «Фомы Гордеева» в инсценировке Желябужского.

Многие актеры театра имени обкома ВЛКСМ имеют в своей биографии ряд серьезных удач.

Б. А. Фрейндлих известен Ленинграду по двум большим победам — Павел Корчагин и Мальволио—(«12-я ночь» Шекспира), в этих ролях он поражает своеобразием и необычайной остротой рисунка образа, при свежести и неожиданности актерских красок.

Сэр Тоби («12-я ночь»), Жухрай («Как закалялась сталь»), Барматов («Таланты»), работы—в которых актер Э. Э. Шпрангер покоряет зрителя юмором, убедительностью, остротой характеристик.

А. П. Засорин, отличающийся огромным диапазоном в создании самых разнообразных образов— мальчишка-Климка—«Как закалялась сталь», старик Сверчок—«Сады цветут», «Жорж Данден»—в одноименной пьесе Мольера.

М. А. Модестова — актриса, имеющая своеобразные данные и умело использующая их в самых разнообразных ролях: Лунечка — «Васса Железнова», Тимофеич—«Сын народа», Верочка—«Сады цветут», Гвен—«Всегда в пять» Могэма.

А. Б. Вениг—создательница образа Вассы Железновой в спектакле, получившем высокую оценку в Москве.

Недавно труппа пополнилась рядом новых актеров. Вступили в труппу актриса Кириллова Н. С., сумевшая за короткий срок дать театру ряд образов, сделанных с подлинной правдой и профессиональной артистичностью, артистка Яблонская — знакомая Ленинградской области исполнением образа Флор Бразье в одноименной инсценировке по произведению Бальзака.

Есть в театре немало интересной молодежи—Б. Смельцов, С. Максютов, Н. Непокойчицкий, К. Копченова, А. Смирнов и др.

Надо сказать в целом о коллективе. Он несомненно подлинно творческий, таящий в себе много нераскрытых возможностей. При подлинной заботе и внимании к нему он справится с намеченными большими работами и даст Боровичам театр подлинной театральной культуры. В этом ему несомненно поможет общественность города и ряд друзей, внимательно следящих за его работами.

Заслуженный деятель искусств Б. М. Сушкевич, помогавший театру советами, дал согласие на постановку, заслуженная артистка республики Н. Н. Бромлей начала консультации в работе над «Уриэль Акоста». К участию в работе будут привлекаться и другие театральные деятели Ленинграда.

Постоянная связь с ленинградской театральной общественностью должна стать традицией Боровичского театра.

**А. В. Мелузов.**
Художественный руководитель театра.