

346**ТЕАТР**

Встреча со зрителями

На вечер встречи с артистами Боровичского государственного театра собрались в клуб керамиков 18 ноября стахановцы, клубный актив, молодежь.

На сцене клуба были показаны отрывки из спектаклей театра. С большим успехом прошли и 1-я картина спектакля «Шторы» (сцена в уюме), и 2-я картина комедии К. Фина «Таланты», ближайшей премьеры театра. Отрывки показывались в концертном плане — без декораций, костюмов и грима.

Была проведена и беседа со зрителями о работе театра.

О какой пьесе мечтает боровичский зритель? Из зрительного зала поступают реплики:

- Платон Кречет!
- Овод!
- Как закалялась сталь!
- Коварство и любовь!

Понравились ли просмотренные в театре спектакли? На этот вопрос один из участников беседы отвечает:

— Да, очень. Особенно «Шторы». Спектакль показывает работу нашей партии, ее борьбу с трудностями, с врагами.

Перед городским театром поставлены большие задачи: показать нашему зрителю лучшие произведения классики и советской драматургии, руководить работой художественной самодеятельности, принять активное участие во всей культурной жизни города и района.

Стремление театра поближе познакомиться со своим зрителем, понять его запросы и услышать его критические замечания по спектаклям и по всей работе театра можно только приветствовать. И следует подчеркнуть, что выступление артистов городского театра в клубе керамиков мы рассматриваем не только как удачный концерт, но и как начало интересной и всесторонней работы театра со зрителем.

А. К.

К спектаклям „Таланты“ в городском театре

Вслед за комедией «Сады цветут» театр 22 ноября выпускает комедию Константина Фина «Таланты».

Широкие массы еще мало знакомы с жизнью актеров за кулисами, с их профессиональными бедами, радостями и проблемами. Пьеса Фина знакомит зрителя с представителями старых актерских кадров, с их прошлыми традициями, привычками, моралью. Прошлое, основанное на честолюбии, самолюбии и эгоизме, встречается в комедии Фина с новой, советской действительностью, с новой моралью, с новой этикой. Старые кадры театра сталкиваются с молодежью, смело идущей завоевывать вершины советского театра, вершины искусства.

На основе этого содержания

в пьесе разворачивается множество неожиданных ситуаций. Смешные положения растут, начинаясь за кулисами театра и перебрасываясь затем в квартиру рабочего, в гостиницу, в кухню к старушке и завершаясь в театре во время премьеры «Горе от ума».

Все многочисленные положения построены на желании действующих лиц сочетать свои интересы с интересами общественными, в этом заключается содержательность комедии. Комедийные положения вырастают на умении автора, развернув упорную борьбу своих героев за освоение высот искусства, поставить перед ними неожиданные и сложные препятствия.

А. В. Мелузов.

Художественный
руководитель театра.