

КРАСНАЯ ИСКРА
БОРОВИЧИ, Ленингр. обл.

21 ДЕК 40

ТЕАТР

Наш театр к показу искусства Ленинградской области

Владимир Ильич Ленин говорил: «Искусство принадлежит народу. Оно должно уходить своими глубочайшими корнями в самую толщу широких трудящихся масс. Оно должно быть понятно этим массам и любимо ими. Оно должно объединять чувство, мысль и волю этих масс, поднимать их».

Искусство является одним из мощных средств повышения культурного уровня народа.

Советский театр играет большую роль в деле решения задачи, поставленной XVIII съездом партии — поднять, культурный уровень рабочего класса до уровня работников инженерно-технического труда.

В 1938 году Андрей Александрович Жданов дал указание управлению по делам искусств при Ленинградском облисполкоме стационарировать все театры в области, а, если не все, то большинство из них.

Сейчас мы можем с удовлетворением сказать, что это указание тов. Жданова выполнено. Все передвижные театры стационарировались в городах области.

За последние годы театры Ленинградской области добились значительных успехов, творческих достижений.

С 14 по 25 января в Ленинграде по инициативе обкома партии и лично тов. Жданова проводится показ областных театров и лучших самостоятельных коллективов области.

Мы должны будем отчитаться о своей работе перед трудящимися города Ленина, нашей партией и Советами, услышать критику, получить указания для дальнейшего творческого роста.

На смотры в Ленинград мы возем два спектакля: «Шторм» Белоцерковского, в постановке режиссера А. В. Мелузова, и «Светит да не греет» — Островского и Соловьева, в постановке режиссера Е. А. Рябчукова.

Выбор этих спектаклей определяется следующими соображениями.

Театр имени Ленинградского обкома комсомола существует 10 лет. Направление театра в последние годы определилось как романтико-героическое. Спектакль «Шторм» продолжает романтико-героическую линию, начатую спектаклями «Как закалялась сталь» и «Овод».

Вместе с тем, театр имел большую творческую победу в работе над реалистическими образами прошлого (пьеса А. М. Горького «Васса Желез-

нова»). Спектаклем «Светит да не греет» мы продолжаем работу над реалистическим, остро-социальным раскрытием образов классической драматургии.

Культурные запросы трудящихся с каждым годом возрастают, и мы должны их всемерно удовлетворять.

Наряду с подготовкой новых пьес современных советских авторов, наш театр берется за монументальные классические произведения. В репертуар включены такие пьесы, как «Рюи-Блаз» — Виктора Гюго, «Уриель Акоста» — К. Гуцкова, «Иванов» — А. П. Чехова и ряд других.

Сейчас театр ведет деятельную подготовку к смотру. Изодня в день продолжается напряженная работа — репетиции, подготовка декораций, костюмов и бутафории. Театр помогает самостоятельным коллективам в подготовке к смотру.

Смотр явится для нас большим праздником и трудным испытанием. Всей своей работой театр имени Ленинградского обкома комсомола говорит за то, что испытание это будет выдержано.

Н. Лебедев.

Директор Боровичского театра.

А. Мелузов.

Художественный руководитель.