

ДЕНЬ В ТЕАТРЕ

Когда под аплодисменты красный бархатный занавес закрывает сцену и публика устремляется к вешалке, у артистов заканчивается рабочий день.

Они снимают грим, переодеваются в свое платье и расходятся по квартирам до завтрашнего дня.

Рано утром в театре начинается обычная деловая жизнь.

Раньше всех приходят уборщицы. Потом собираются плотники и столяры, электрики и художники, люди самых разнообразных профессий, чей труд мы видим в каждом спектакле театра.

Артисты должны являться на репетиции к 11 часам дня, но почти всегда приходят раньше, чтобы иметь возможность больше поработать над ролью.

Директор театра Николай Алексеевич Лебедев отмечает в своем блокноте вопросы, требующие немедленного разрешения, беседует с заместителем тов. Арефьевым о работах текущего дня.

Сегодня у Николая Алексеевича в памятке записано: «Обход вспомогательных цехов».

Давайте, товарищ читатель, руку и пройдем с директором театра по всем комнатам здания.

В новой пристройке находится столярная мастерская. Посредине ее—какое-то странное сооружение из белых струганых досок.

— Это—камин для спектакля «Рюи-Блаз»,—поясняет столяр.

Директор беседует с рабочими и отправляется дальше.

На полу одной из комнат можно увидеть гипсовые формы. Художник тов. А. Новиков заполняет их глиной. Здесь же лежат барельефные работы—орлы, орнаменты. Это детали декорации. Раскрашенные в разные тона, покрытые серебром и позолотой, они будут создавать впечатление пышного великолепия королевских покоев.

Вы проходите в комнату, где театральный парикмахер расчесывает и завивает парики, и в следующую, где хранится всяческая утварь, от футбольного мяча до старинной пшани. На полках вы

увидите бутафорские яблоки и настоящую венскую гармошку, охотничье ружье и деревянный пистолет, все те вещи, которые вместе с актерами играют на сцене.

Заведующая костюмерным цехом тов. Ю. И. Феофанова открывает двери комнат, наполненных костюмами. Здесь можно видеть бушлат Жухрая и платье гимназистки Тони Тумановой, знакомые нам по спектаклю «Как закалялась сталь», и бархатный костюм сэра Тоби из «Двенадцатой ночи», и офицерские мундиры из «Шторма».

Проходя по коридорам и лестницам, вы слышите со всех сторон громкий разноголосый говор. В одном фойе происходит заседание ревкома, в другом—объяснение в любви, откуда-то доносится металлический ляг рапир. В разных помещениях одновременно репетируются несколько спектаклей.

Пройдемте, товарищи, в пустой полутемный зал и сядем тихонько в кресло.

Артист Эрвин Эмильевич Шпраггер и художественный руководитель театра режиссер Александр Васильевич Мелузов работают над монологом дон Сезара из трагедии Виктора Гюго «Рюи-Блаз».

Эта работа находится в стадии завершения. Артист с помощью режиссера шлифует образ, находит новые тона и жесты.

Он изображает аристократа, ставшего бродягой, который через трубу каминя попал в незнакомый дом.

Утолив голод пайденным в доме пирогом, он произносит хвастливый монолог.

— Станьте к шкафу, — советует артисту тов. Мелузов. Эрвин Эмильевич начинает монолог сначала. Он любовно работает над каждой фразой монолога упоенно своей выдумкой бродяги.

— Какая роль! Какой простор молве! — в порыве творческой фантазии восклицает Шпраггер—дон Сезар и слышит шум за дверью.

— Сюда идут! Меня погонят, как собаку.

Сразу слетела с него важность. Бродяга прячется в камин.

— Бутылку захватите, — говорит режиссер.

Артист повторяет копей монолога и, скрываясь, хватает со стола бутылку с вином.

Монолог повторяется в этот день раз десять. Режиссер советует, показывает, учит. Артист добивается наибольшей выразительности каждой фразы, каждого жеста. И оба возбуждены, взволнованы своей работой. Видно, что занимаются любимым делом.

Спектакль уже почти готов. Скоро генеральная репетиция и сдача новой работы реперткому.

В начале января мы увидим трагедию Гюго на сцене.

После трех—четырех часов репетиционной работы артисты могут отдыхать до спектакля, но отдыхать много они не любят.

В свободное от основной работы время все работники театра выполняют общественные обязанности, проводят профсоюзные и иные собрания, занимаются изучением истории ВКП(б), выпускают стенную газету.

Вот номер их газеты от 20 декабря. Весь матерьял объединяет шалка «Премьеры выпустить в срок».

Общественная жизнь бьет ключом в театре имени Ленинградского обкома комсомола, что помогло коллективу театра добиться таких творческих достижений, какими являются спектакли «Как закалялась сталь» и «Васса Железнова».

Вечером в половине восьмого артисты, занятые в очередном спектакле, собираются в театр, одевают костюмы, приклеивают бороды, гримируются.

Зрители занимают места, хлопая отбидными сиденьями кресел.

Через пять минут в зале погаснет свет, и начнется спектакль.

В. Чайкин.