

Перед показом театрально-музыкального искусства и художественной
самодельности Ленинградской области

Молодой театр

«Наш театр» — эти слова все чаще и чаще повторяют прессовщики «Красного керамика», слесари машиностроительного завода, трикотажницы промысловых артелей, инженеры, учителя, врачи. Лишь немногим больше двух месяцев прошло с того времени, как Передвижной колхозный театр имени Ленинградского обкома ВЛКСМ перешел на стационарное положение и стал Боровичским городским театром. Но за этот короткий срок театр сумел крепко сдружиться со зрителем, завоевать его симпатии.

Первое знакомство боровичан со своим новым театром произошло 6 ноября, в канун Октябрьского праздника. Шел «Шторм» Билля-Белоперковского — одна из первых ласточек советской драматургии. Перед глазами зрителей предстали волнующие картины незабываемых дней гражданской войны, возникла целая галерея живых образов незаметных, подчас безымянных героев, отдава-

вших свои силы, свою жизнь для победы революции.

Коллектив театра, его художественный руководитель А. В. Мелузов — постановщик этого спектакля — сумели прочесть поэму о революционном шторме искренне и тепло, голосом, полным высокой романтики и подлинного пафоса. Неземно бодрый, никогда не унывающий «братишка» (артист А. П. Засорин), председатель укома — человек железной воли и огромной внутренней силы (артист Э. Э. Шпрангер), старик Раевич, в лице которого запечатлены лучшие черты старой интеллигенции (артист Б. А. Фрейдлих), и другие образы «Шторма» надолго остались в памяти зрителей.

Революционная романтика, геролька — основная линия в репертуаре Боровичского театра. Кроме «Шторма», он показал боровичанам поставленные ранее и не раз уже проверенные на зрителе спектакли — «Как закалялась

сталь» и «Овод». В этих спектаклях театр продемонстрировал растущее мастерство своего молодого коллектива, особенно его ведущих представителей — Фрейдлиха (Павел Борчагин в «Как закалялась сталь» и Артур в «Оводе»), Шпрангера, Засорина и других.

Репертуар театра богат и разнообразен. Кроме «Шторма», «Овода» и «Как закалялась сталь», в нем значатся также «Васса Железнова» М. Горького, «Сын народа» Ю. Германа, новая, не известная еще ленинградцам, пьеса И. Штока «Дом № 5», комедия «Таланты», «Сады цветут».

В первых числах января театр показал трагедию Виктора Гюго «Рюи Блаз». Зрители, заполнившие зал, тепло встретили этот спектакль. Можно говорить о кое-каких промахах — и режиссерских и исполнительских, — но ясно одно — этот спектакль знаменует дальнейший творческий рост театра.

«Рюи Блаз» является для театра своего рода пробой сил перед постановкой трагедии К. Гюцова «Уриэль Акоста». Постановка «Уриэля Акосты» в Боровичском театре — смелый шаг, и остается

только пожелать театру успеха в этой ответственной работе.

Прежде чем обосноваться в Боровичах, театр прошел большой и сложный путь. В качестве молодого колхозного театра, созданного в 1931 году, а спустя три года получившего имя Ленинградского обкома ВЛКСМ, он побывал чуть ли не во всех уголках нашей области. За 10 лет театр дал больше 2.000 спектаклей, обслужив в общей сложности миллион зрителей.

Жизнь многих актеров годами связана с жизнью театра. С первого дня существования театра работает в нем Б. А. Фрейдлих, восемь лет состоит в его коллективе способная актриса — комсомолка Е. Н. Копченова, шесть лет — А. П. Засорин.

У театра установилась хорошая традиция — дружить со зрителем, проникать туда, где никогда прежде не видели профессионального театра. Этой традиции следует и нынешний стационарный Боровичский театр. С ним знакомы в селе Кончанском, расположенном в тридцати километрах от Боровичей, в совхозе имени Кирова, в поселке Вельгийской фабрики, в колхозе «Возрождение» — во всех сельсоветах района, где имеются

клубы, пригодные для выступлений. В самих Боровичах работники театра знают и как руководителей художественной самостоятельности в клубах и школах, как шефов ремесленных училищ города, организовавших там музыкальные и драматические кружки, как участников многочисленных встреч со зрителями, творческих вечеров и т. д.

Боровичский театр выезжает со своими спектаклями и в другие соседние — районы. Он побывал в Мошенском, в Опеченском посаде, в Окуловке, на Парахинском комбинате.

За два с небольшим месяца работы в Боровичах театр показал 22 выездных спектакля.

И городские зрители и колхозники с одинаковой любовью относятся к театру, радостно встречают его выступления. Об этом убедительно говорят многочисленные отзывы зрителей, опубликованные в местной печати.

Боровичский городской театр, как и все театры нашей области, готовится сейчас к участию в смотре искусства Ленинградской области. Театр покажет на этом ответственном смотре два спектакля — «Шторм», получивший уже высо-

кую оценку зрителей, и «Светит, да не греет» Островского.

«Светит, да не греет» — первая работа театра над Островским. Она еще не закончена — в полном разгаре репетиции, лишь изданных впервые вынесенные на сцену, пишутся декорации, шьются костюмы, подбираются бутафория, реквизит. Но уже отчетливо вырисовываются контуры спектакля, который, можно надеяться, будет иметь заслуженный успех у зрителей.

Ставит спектакль режиссер Е. А. Рябчуков. Артисты с увлечением работают над своими ролями, стараясь правдиво и художественно донести до зрителя живые образы героев Островского. Как это удастся театру — покажет будущее, но уже сейчас видно, что для ряда актеров, в частности для комсомолки Копченовой, создающей трогательный образ Оли Васильковой, спектакль станет немалым творческим достижением.

Работники Боровичского театра идут на смотр, как на серьезный экзамен. И они твердо надеются этот экзамен выдержать.

Г. МИХАЙЛОВ

Боровичи