

ПСКОВСКИЙ РАБОЧИЙ

ПСКОВ, ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛ.

6 - МАР 41

ТЕАТР — МОЩНОЕ СРЕДСТВО КОММУНИСТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

В докладе на собрании партийного актива города Москвы «О коммунистическом воспитании» М. И. Калинин так определил понятие о воспитании: «Воспитание есть определенное, целеустремленное и систематическое воздействие на психологию воспитуемого, чтобы привить ему качества, желательные воспитателю».

В свете этого определения становится вполне ясным огромное значение театра в деле воспитания нового человека, в деле строительства коммунизма. Недаром наша партия и наш народ проявляют исключительную заботу об этом виде искусства, создают такие благоприятные условия для его развития, каких не имеют деятели искусства ни в одной стране мира.

Советские театры оправдывают свое назначение, ведут огромную творческую работу, активно участвуют в деле воспитания строителей коммунизма. Наглядным примером этого является работа Псковского театра и заканчивающего свои гастроли в Пскове Боровичского театра им. Обкома комсомола, созданных по инициативе тов. А. А. Жданова.

Самым примечательным в сегодняшней деятельности Боровичского театра является, пожалуй, то, что он, не ограничиваясь подбором репертуара и осуществлением постановки, ведет большую работу со зрителями. Во время своих гастролей в Пскове артист Кронберг поддерживал тесную связь с ремесленным училищем, где руководил драмкружком. Заслуженный артист Республики тов. Фрейдлих побывал на заводах «Пролетарий», «Металлист», где беседовал со зрителями, читал отрывки из инсценировки романа «Как закалялась сталь» Н. Островского. Большую работу провели и другие артисты во главе с художественным руководителем театра А. В. Мелузовым.

Значение этих встреч огромно. Они всячески способствуют творческому росту артистов, укрепляют связь и дружбу театра со зрителями, усиливают воспитательную роль театра.

Но партийные и профсоюзные организации еще слабо используют театр, кино и другие виды искусства в деле агитации и пропаганды. Например, такой чудесный материал, как пьесы «Полководец Суворов», «Фельдмаршал Кутузов», «Как закалялась сталь», «Штурм» и многие другие, использовались далеко недостаточно. И парторганизация завода «Металлист», сделавшая интересный и важный шажок, о котором сегодня рассказывает газета, не довела этого дела до конца. Мало заинтересовать людей пьесой; мало организовать культпоход, используя возникший интерес. Надо продолжать работу — организовать грамотное и интересное разъяснение содержания пьесы, вскрыть ее идейную ценность, рассказать об ее авторе, связать идейное содержание пьесы с задачами сегодняшнего дня.

Это должны делать партийные и профсоюзные организации и сам театр. Следует всячески осудить ту инертность и замкнутость по отношению к театру, какую проявили партийные и профсоюзные организации завода «Пролетарий» и железнодорожного узла.

Заканчивая свой доклад «О коммунистическом воспитании», М. И. Калинин сказал: «В пылнейшей сложной международной обстановке наш народ должен быть особенно собраным, подтянутым и напряженным в своей деятельности, чтобы наше социалистическое государство было готово встретить любую неожиданность и всякую случайность. В эту точку должны быть все наши общественные организации, литература, искусство, кино, театр и т. д. Это и будет, товарищи, действительным выполнением воли партии, указаний товарища Сталина и заветов Ленина по коммунистическому воспитанию масс в данный исторический период».

Волю партии и указания товарищей Ленина и Сталина надо повседневно осуществлять, воспитывая трудящихся в коммунистическом духе, в беззаветной любви к своей родине.