

ТРЕТИЙ СЕЗОН КОЛХОЗНОГО ТЕАТРА



АРТИСТЫ КОЛХОЗНОГО ТЕАТРА. Первый ряд: МОРОЗОВ Е. А., ИСАЕВ П. С., ВИНОГРАДОВА Р. В., ЧИКУЛ В. А. (режиссер), КРУПЖОВА Е. Н., ПАХОМОВ Н. В., КИСЕЛЕВ Н. М. Второй ряд: КРАСАВКИНА А. Г., ЖУК В. А., ВСЕСВЕТСКИЙ Г. Д., ВАСИЛЕНКО Л. Г., СЕМИЛЕТНИКОВ С. В., СУМАРОКОВ А. А., МАРТЬЯНОВА Л. М.

10 ЛЕТ НА СЦЕНЕ

Третий год моей работы в Болотовском колхозном театре совпадает с 10-летием моей артистической деятельности. И вот, подводя итог своей работе в театре за 10 лет, не могу не отметить 2-х последних лет, проведенных мною в Болотовском колхозном театре, принесших мне большой и интересный актерский багаж.

Сыгранные мной роли: Лида — в „Платоне Кречете“, Варвара в „Гресе“, Кручинина в пьесе „Без вины виноватые“, Василиса в пьесе „На дне“ и другие — говорят сами о пройденном мною творческом пути.

Сейчас у меня в работе роль Лены из пьесы „Слава“ — Гусева. В недалеком будущем предстоит большая и ответственная работа над ролью Ларисы в „Бесприданнице“ — Островского. Не без особенного волнения жду выбора театром пьесы к XX-летию Октября, как, наверное, каждая актриса нашей страны, мечтаю отразить в этот торжественный день ценнейший образ советской женщины — труженицы наших героических дней.

Л. Г. Василенко.

НАШ ТЕАТР В НОВОМ СЕЗОНЕ

Наш театр вступает в третий год своего существования. Открытый осенью 1935 года в г. Бежецке, театр в прошлом году по решению обкома ВКП(б) и облисполкома и по просьбе местных организаций переведен в Болотове.

Являясь передвижным, наш театр должен обслуживать кроме Болотовского района районные центры и колхозы Бежецкого, Максатихинского, Удомельского и Фировского районов.

За прошедший сезон работы театр показал в районных центрах и колхозах 170 спектаклей, обслужив ими 49 400 зрителей. За прошлый год театр дал 5 новых премьер, показав лучшие произведения русской классической драматургии („Без вины виноватые“ Островского, „Каменный гость“ Пушкина и „На дне“ Горького), а также и одни из лучших произведений нашей советской драматургии, отображающие героизм нашей Красной Армии и воздушного флота („Семья Волковых“ Давурина, „Слава“ Гусева).

Нынешний сезон в театре, в связи с предстоящей 20-й годовщиной Октября, является наиболее ответственным. Театр, как и все другие виды искусства, должен отобразить в наиболее ярких произведениях наших советских драматургов достижения Советского Союза за истекшие 20 лет, должен показать мощь и силу нашей непобедимой Красной Армии, познакомить зрителя с историей гражданской войны.

Для постановки к 20-летию Октября нашим театром намечена пьеса известного советского драматурга Тренева „Любовь Яровая“, рисующая эпоху гражданской войны. Кроме того, театр предполагает

поставить пьесу бр. Тур „Очная ставка“, основная тема которой — необходимость проявления бдительности со стороны каждого гражданина СССР в связи



с вылазками классовых врагов — диверсантов, трескистов и вредителей.

Нами оставлено одно место в репертуаре незаполненным с расчетом на одну из пьес из числа написанных 20-ти летию Октября нашими советскими драматургами.

Вместе с этим мы предполагаем показать и лучшие произведения известных драматургов классической литературы как русской, так и иностранной: „Бесприданница“ Островского, одну из пьес испан-

ского классика Лопе-де-Вега, „Мать“ Горького.

Наш театральный сезон мы открыли пьесой В. Гусева „Слава“. Первым новым спектаклем нами будет поставлена в начале октября пьеса Найденова „Дети Ванюшина“, рисующая развал старой купеческой семьи.

Желая показать нашему зрителю лучшие спектакли и борясь за качество, театр приглашает для постановки пьесы „Бесприданница“ заслуженную артистку республики Дейкун Л. И. Кроме того, в качестве режиссера приглашен Бутурлин В. Д., работавший прошлым сезоном в Смоленском драмтеатре. Значительно обновлен и актерский состав труппы.

Мы надеемся в этом сезоне показать полноценные спектакли, которые бы вполне удовлетворили нашего зрителя. Но в этом нам должны помочь местные районные организации путем создания наилучших условий как бытовых, так и на работе. Полагаю, что руководители местных организаций, учитывая ответственность возложенных на театр задач в предстоящем сезоне, помогут преодолеть все трудности, с которыми придется сталкиваться театру в его работе.

Директор и художественный руководитель театра А. М. Дубников.

МОЯ РАБОТА В ТЕАТРЕ

В 1933 году я окончил Московский театральный техникум. Через два года вступил в коллектив актеров вновь организованного Болотовского колхозного театра (тогда еще Бежецкого).

Меня привлекла в театр система работы, близкая системе Московского художественного театра, по которой я работал в школе.

Второе, что средило меня с театром — это идея выращивания театрального коллектива в подлинно творческий, художественно ценный театр, со своими установками, с определенной творческой линией, в такой театр, который сделал бы вклад в драматическое искусство.

Три года работы, часто с отступлением от этих принципиальных установок — из-за тяжелых условий театра, дали мне большой актерский опыт и багаж. За этот период я сыграл ряд ведущих ролей, наиболее удачными считаю роль Платона Кречета в одноименной пьесе Кернейчука и Шапучина в „Юбилее“ Чехова.

Сейчас я работаю над ролью Мотылькова из пьесы Гусева „Слава“. Эту роль я уже показывал в прошлом году, но считал, что ее надо доработать. Эта работа для меня очень интересна. Показать нового человека, героя нашего времени, — почетная задача. Мотыльков в этом отношении благодарный материал.

Большой оптимизм, самоотверженность ради родины, честность гражданина, совмещающаяся с большой скромностью, с отсутствием гримас фраз, спокойствие и разумный расчет, когда идет на смерть, спасая людей от смерти — вот те основные черты, которые я ищу сейчас в Мотылькове. С большим волнением жду работы над ролью Паратова из „Бесприданницы“ Островского.

Думаю, что начавшийся сезон 1937—38 года будет более продуктивным, чем первые годы, так как театр находится в лучшем положении, что надеюсь поможет мне, как актеру, бороться вместе со всем коллективом за показ нашему зрителю хорошего художественного спектакля.

Артист Н. В. Пахомов.



Артисты колхозного театра ОРЛОВА Е. И. и МОРСКОЙ Б. А., машинист сцены НИКОЛАЕВ В. И., зав. костюмерной БЫВШЕВА З. С., художник ВАСИЛЬЕВ Г. М.