

15 ИЮН 395

Бологовский пер. драм. театры

К ГАСТРОЛЯМ БОЛОГОВСКОГО ДРАМТЕАТРА

16 июня Бологовский драмтеатр начинает свои гастрольные спектакли в Боровичах. Мы намерены показать боровичскому зрителю пять спектаклей: „Падь серебряная“—Н. Погодина, „Севильский цирюльник“—Бомарше, „Будни“—П. С. Голикова, „Продолжение следует“—А. Бруштейн и „Дикарка“—А. Н. Островского и Н. Соловьева.

Из перечисленных пяти пьес, поставленных театром в сезоне 1938—1939 года (всего за 4 года своего существования театром поставлено 20 пьес), три принадлежат перу советских драматургов.

С самого начала своей организации театр, насколько это было в его возможности, поставил своей основной задачей: не гнаться за количеством выпускаемых премьер в ущерб их качеству. Репертуарная политика и практика театра неизменно строилась на весьма определенных принципах, обеспечивавших советской тематике (наряду с классическими пьесами) ведущее место.

Кроме того, выбор той или иной пьесы всегда обуславливался творческими возможностями коллектива. При этом имелось в виду, чтобы каждая ставившаяся пьеса способствовала непрерывному росту театра как в идейном, так и в творческом отношении.

Наконец, в своей репертуарной политике театр стремился не идти по линии постановки лишь известных или „заигранных“ пьес (будь то советских или классических авторов), а включал в свой репертуар как новейшие работы советских драматургов, так и пьесы русской и иностранной классики, редко принимаемые к постановке другими театрами.

„Падь серебряная“, знакомая боровичскому зрителю, была подготовлена театром еще в конце прошлого года. „Будни“—П. С. Голикова, пьеса из жизни летчиков нашего Гражданского Воздушного Флота, была поставлена театром в самом начале 1939 г., в то время как целый ряд других театров только приступает к работе над ней.

Если говорить о „Дикарке“ А. Н. Островского и Н. Соловьева, то постановка этой пьесы за многие годы совершенно не осуществлялась театрами. Наконец, постановка „Севильского цирюльника“, неувядаемой комедии гениального Бомарше, дала возможность театру подвести некоторый итог своей четырехлетней работы и выдвинула театр в число кандидатов на фестиваль, который 1 августа должен открыться в Москве в честь Всесоюзной Сельскохозяйственной Выставки.

Творческий состав театра, за единичным исключением, состоит из актеров, в разное время окончивших московские театральные училища. Молодежь, вместе с актерами, имеющими значительный стаж работы, составляет основу творческого коллектива.

Это обстоятельство, естественно, налагает на руководство театра большую ответственность в части правильного творческого воспитания, роста и совершенствования этой молодежи, талантливой и одаренной. Понятно, что в выполнении этой ответственной задачи ведущая роль принадлежит режиссуре. Поэтому взята твердая установка: привлекать к постановке спектакли такую режиссуру, которая, наряду с выпуском качественно интересных спектаклей, способствовала бы наилучшему выявлению творческих возможностей коллектива.

Например, за этот и прошлый годы в театре осуществили постановку спектаклей специально приглашавшиеся из Москвы режиссеры: Заслуженная артистка республики Дейкун Л. И., Грибков В. В., Цетнерович П. В., Бродская О. М. и другие.

Нашему, как и каждому, театру трудно в полной мере судить о результатах своей работы. Они, эти результаты, достаточно верно могут быть определены лишь зрителем после просмотра спектаклей.

Заместитель директора Бологовского драмтеатра

Я. Л. Кроп.