

от 17 АПР 38

Ленинград

Газета №

Боровичам нужен постоянный театр

В кабинете директора театра собрались активисты местной художественной самодеятельности, артисты Ленинградского государственного театра комедии и сатиры, гастролировавшего в Боровичах. Пришли и зрители.

Началось с обмена мнениями о состоявшемся в этот вечер спектакле «Терентий Иванович». Большинство присутствующих находило пьесу слабой, написанной бледным языком.

Однако соль не в этом. Обсуждение показало, как развились вкусы и выросли запросы боровичан к театру. Рядовой советский зритель часто неплохо знает историю театра, хорошо знаком с произведениями мастеров классических комедий.

Поэтому вполне понятно, что боровичане мечтают о хорошем театре, а главное, они хотят иметь свой постоянный театр. Гастроли разных передвижных театров массового зрителя уже не удовлетворяют. Малый передвижной драматический театр, например, привез никому ненужный спектакль «Мораль пани Дульской». Областной драматический театр дает случайную постановку «Ошибки одной ночи». Бывает и так, что несколько театров привозят одну и ту же пьесу. «Славу» Гусева, например, ставили подряд и Новый театр, и Реалистический (бывший ЛОСПС), и Театр имени обкома комсомола.

После довольно сильных ансамблей призывают слабые, еще неоформившиеся театральные коллективы. Областной драматический театр, например, почти каждый раз приез-

жает с новым составом исполнителей. В конечном счете такие гастроли перестают интересовать зрителя.

Неудовлетворенность существующим положением приводит некоторых боровичских работников к ошибочным выводам. В начале марта директор городского театра тов. Арефьев выступил на страницах районной газеты «Красная искра» с предложением создать в Боровичах самодеятельный театр.

«Организацией этого театра,— пишет тов. Арефьев,— нужно заложить начало создания в Боровичах своего стационарного профессионального театра, в который со временем должен перерасти самодеятельный театр (!)».

Плохо, если местные театральные работники будут ориентировать драмкружки на «перерастание» в профессиональный театр. Такая «идея», очевидно, могла зародиться лишь на почве разочарования системой работы приезжих театров и беспризорности местной самодеятельности.

Художественная самодеятельность, как в городе, так и в районе бурно растет. Но беда в том, что нет квалифицированных руководителей. Клуб «Красный керамик» пригласил было для руководства драмкружком некоего Квинтицкого. С места в карьер этот «руководитель» сколотил «театр рабочей молодежи» и подготовил спектакль «Дружная горка». Постановщик во-всю проявил свою необузданную фантазию. В спектакле было показано множество «вставных номеров» — танец медве-

дей, танец поварят, танец овощей и т. д. Затем обошлась клубу в 30 тысяч рублей, а толку не вышло никакого: скороспелый «ТРАМ» пришлось распустить.

Боровичане правильно ставят вопрос: их город является одним из крупнейших промышленных центров нашей области и имеет неплохое театральное здание. Почему же до сих пор здесь нет своей постоянной труппы?

Вопрос не новый. Еще в 1936 году Обком партии вынес решение о создании в Боровичах филиала Ленинградского драматического театра имени Горького. Тогда же в Боровичах побывали представители этого театра. Они торжественно приняли шефство, с тех пор боровичане ни разу своих шефов не видели.

С Боровичами граничат районы Мошенский, Любытский и другие. Все эти районы выпали из поля зрения театрального треста. Передвижные театры сюда почти не заглядывают. А между тем, и в этих районах развивается художественная самодеятельность, в массах растет тяга к искусству, театральной культуре.

Вопрос о создании в Боровичах межрайонного стационарного театра пазрел давно. Областной комитет по делам искусств поддерживает это предложение. Боровичский горсовет берет обязательство обеспечить труппу всем необходимым для нормальной работы.

Дело за решением Облисполкома.

А. ГРАНИН