

24 ИЮЛ 40

Иркутск

Газета №

БОДАЙБИНСКИЙ ТЕАТР

За последние годы советский театр сделал большие успехи в своем развитии и росте.

Учется, в связи с этим, рассказать о работе нашего отдаленного Бодайбинского театра.

Приехали мы, в Бодайбо последним пароходом 2 октября 1939 года, а 30 октября спектаклем «Павел Греков» начали свою работу, как «постоянно действующее предприятие».

Мы пошли навстречу трудностям, перестроили систему производственной работы театра и с честью вышли из положения.

Мы перешли на постоянную параллельную подготовку спектаклей и сразу начали готовить 3 спектакля — «Правда хорошо, а счастье лучше» — А. Н. Островского, «Его жена» — А. Дюма и «Галина» — Штока (все это при 23 актерах, одном парикмахере, одном бутафоре).

За первое полугодие 1940 г. театр дал 176 спектаклей, из них 3 общественных.

За истекший сезон мы показали ленинским горнякам 14 пьес, в том числе «Павел Греков», «Любовь Яровая», «Хозяйка гостиницы», «Егор Булычев», «Поздняя любовь», «Собака на сене», «За океаном», «Сады цветут», «Простая девушка» и др.

Наличие большого количества классических пьес в нашем репертуаре создали хорошие предпосылки для роста актерского коллектива.

Наш театр работает в специфических условиях. Разъезды, небольшие сценические площадки несколько лимитируют наши возможности. Мы ставим перед собой первоочередную творческую задачу — вынужденную портативность и ограниченность нашего оформления возвести в форму, в художественный принцип театра.

За истекший год заметно выросли наши актеры. Молодой актер В. П. Попов создал яркий, запоми-

нающийся образ Павла Грекова, лирически-напряженного Дормидонта («Поздняя любовь»). Артистка М. Д. Вольская создала замечательные образы: Эсфири («За океаном»), Дианы («Собака на сене»), Н. А. Баженов — Теодоро («Собака на сене»), Маргаритова («Поздняя любовь»). Недавно скончавшийся артист Е. И. Мечталин исключительно ярко сыграл Левицкого («Павел Греков»), Б. В. Амонтов — Лобикова («Павел Греков»), Кашкина («Простая девушка»).

Актер и режиссер А. Ю. Виленский создал редкий по своей мягкости и теплоте образ секретаря райкома Ковалева («Павел Греков») и Исаака Фриденваль («За океаном»), поставил бодрый, жизнерадостный спектакль «Сады цветут».

К сожалению, постоянные разъезды мешают нам вести систематическую производственную и политическую учебу. Мы еще не научились так планировать нашу работу, чтобы совмещать учебу с разъездами.

В истекшем году мы имели серьезные срывы. На наших подмостках появился крайне неудачный спектакль «Метель» Н. Венкстерна, встретивший суровую оценку прессы и зрители, и наша вина в том, что мы избрали заведомо негодную пьесу.

Сейчас наш театр стоит накануне серьезного испытания: мы готовимся воплотить на сцене шедевр М. Горького — пьесу «Зыковы». Эта пьеса не имеет сценической истории, она сложна не только философской глубиной мысли, но и тем, что является сплошной полемикой с реакционными идеями Достоевского.

В течение всего года мы изучаем Горького, прослушали цикл лекций о творчестве Горького, многие роли давно уже розданы. И если нам этот спектакль удастся, мы сможем сказать, что сдали экзамен на зрелость.

Вступая во второй сезон, наш театр приложит все усилия к тому, чтобы добиться репертуарного своеобразия, ибо это, на наш взгляд, является первым и решающим условием «творческого лица» театра, его «собственного почерка».

Остановлюсь еще на некоторых особенностях, затрудняющих нашу работу. Мы не располагаем абсолютно никакими пособиями, отсутствует соответствующая литература (в Бодайбо нет фундаментальной библиотеки).

Мы ждем помощи от областного театра и областного звонения ВТО.

Бытовые условия работы также нелегкие. Клубы, в большинстве своем, холодные, работа протекает при очень низкой температуре, переезды по тайге очень сложные. Однако, это не сломило дух нашего коллектива и, преодолевая трудности, мы, не снижая качества своих спектаклей, все увеличиваем радиус наших действий. Обслужили Мамские слюдяные рудники и сейчас, совершив путешествие на машинах, лошадях и пешком, преодолев 47, бродов, обслуживаем прииск Светлый.

В борьбе за переходящее Красное знамя обкома ВРП(б) и исполкома областного совета мы взяли на себя обязательство обслужить все отдаленные уголки нашего района.

Сейчас мы укрепляем коллектив нашего театра новыми квалифицированными актерами и в новом сезоне во что бы то ни стало добьемся условий для систематической учебы, ежедневно повышая свой идейно-политический и творческий уровень, для того, чтобы в предстоящем 1940—41 году работать с еще лучшими показателями.

Е. КАЛИНСКИЙ.

Художественный руководитель
Бодайбинского театра.