

13 НОЯ 408

396 КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР

Состав зрителей этого театра довольно пестрый. Здесь можно встретить и трехлетнего малыша, пришедшего с родителями, и ученика 4 класса, который уже просмотрел порядочно кинокартин и сам участвовал на школьной сцене. Тем не менее, у зрителей есть много общего: все они пришли в театр не только смотреть, но и действовать. Дети пользуются каждой свободной минутой, чтобы проявить свою активность. Здесь совсем иначе выглядят антракты. Юные зрители не могут «пассивно» расхаживать в фойе или отдыхать на диванах.

Играет оркестр. Если мотив ребятам знакомый и нравится, моментально организуется хор и с музыкой сливается песня. С такой же быстротой возникают игры, танцы, пляски.

Но когда в зале гаснет свет и раздвигается занавес, становится необычайно тихо.

Кукольный театр показал две небольших пьески: «Петрушка-иностранец» и «Репка». Зрители от души смеются над Петрушкой.

Во время антракта ребята имитировали некоторые эпизодические роли: морженика, француза. Впрочем, в кукольном театре, пожалуй, все роли эпизодичны и все главные. У действующих лиц мало слов, скупы движения, но все должно быть передано очень выразительно. И надо сказать, что руководителю театра тов. Стрепетову удалось достигнуть цели.

Содержание «Репки» известно почти всем школьникам. Это довольно популярная народная сказка. По ходу

пьесы зрители предсказывали дальнейшие события.

Кукольный театр обладает богатством изобразительных средств, большими возможностями. Он проявляет много выдумки, инициативы.

Мы спросили юных зрителей:

—Что вам больше всего понравилось?

—Все нравится—ответили они.

—Наш кукольный театр еще очень молод,—заявил тов. Стрепетов.—Сделаны лишь первые робкие шаги. Но мы надеемся удовлетворить запросы юного зрителя. Есть много прекрасных пьесок, которые безусловно понравятся детям. К постановке намечены: «Мертвая царевна», «Степка-растрепка», «Сказка о царе Салтане», «О попе и его работнике Балде».

Открытие кукольного театра следует горячо приветствовать. У него—богатые перспективы.

Но театр нуждается в большой помощи общественности и, прежде всего комсомола, пионерской организации. Может быть нужно выделить специальных затейников, которые бы занимались с ребятами во время антрактов. Может быть стоит объявить по школам конкурс на лучшее исполнение номеров художественной самодеятельности и победителей этого конкурса приглашать на выступления в театр. Пожалуй, неплохо бы создать при театре художественный совет, который бы держал тесную связь со зрителями. Горком комсомола, горно, школы должны проявить заботу о кукольном театре.

Ев. МИНДЛИН.