



Новая постановка Еврейского Государственного театра им. Кагановича в г. Биробиджане «Уриель Акоста». На снимке — слева артистка С. Л. Фридман в роли матери Акосты и артистка Е. И. Шапиро — Юдифь, невеста Акосты, справа заслуженный артист республики М. И. Гольдблат в роли Уриеля Акосты.



## Театральный Биробиджан

Государственный еврейский театр имени Л. М. Кагановича начал свою работу в Биробиджане в мае 1934 года. За это время его посетило более 100 тысяч зрителей.

Театр поставил сотни спектаклей и концертов, в том числе более 50 концертов для пограничников. Он выезжал на гастроли в Хабаровск и Владивосток.

В его репертуаре были лучшие пьесы советских драматургов, еврейских классиков и современных писателей. Биробиджанский зритель смотрел «Голдгрёбер», «Платон Кречет», «Жизнь зовет», «Шестеро любимых», «Приговор следует», «Враги», «Семья Овадис», «Очная ставка» и другие пьесы.

К десятилетию Биробиджана театр подготовил три премьеры: «Уриель Акоста», «Профессор Полежаев» и «Тевье - молочник». Последний спектакль сделан по одноименному произведению Шолом Алейхема.

К работе театра привлечены крупнейшие работники советской сцены: заслуженный артист республики Гольдблат, режиссер Норвид, художники Рабичев и Шифрин, композиторы Мильнер и заслуженный деятель искусств Пульвер. Театр подготовил и свои собственные кадры — молодых режиссеров Гельфанда и Кантора. Создан свой симфонический оркестр.

Текущий сезон театр заканчивает премьерой пьесы Шолом Алейхема «Блуждающие звезды», после чего выезжает на гастроли и будет выступать в ряде городов Советского Союза от Владивостока до Свердловска.

Правительство уделяет большое внимание биробиджанскому театру. Об этом можно судить

хотя бы по росту ассигнований на его развитие: в 1935 году они составляли 500 тысяч, а в 1937 году — один миллион рублей.

Вместе с театром растет и художественная самодеятельность трудящихся. Всего в Еврейской Автономной области насчитывается сейчас 50 кружков рабочей и колхозной самодеятельности, из которых 20 находится в Биробиджане. Драматическими кружками в городе руководят артисты театра.

Работают еврейские драматические кружки на ст. Ин, в Облучье, Биракане, Кимкане, Бире и других местах. В Сталинском зерносовхозе имеется хороший струнный оркестр. В самодеятельных кружках принимает участие не только молодежь, но и старики. Вечерами в клуб приходит со своей скрипкой старый колхозник Киржнер. Скрипку ему подарил облизполком. Киржнер превосходно исполняет еврейские, русские и украинские народные песни.

В Биробиджане кружки художественной самодеятельности имеются почти на всех предприятиях и в учебных заведениях. На швейной фабрике работает балетный кружок.

В художественное творчество вовлекается все большее число трудящихся. Советская власть открыла невиданные возможности для проявления и расцвета их талантов.

Теперь в Биробиджане создана из лучших участников самодеятельности постоянная художественная бригада.

Предполагается организация передвижного колхозного театра.