

Театр Биробиджана

1020

К РАСТРОЛЯМ В ХАБАРОВСКЕ

Биробиджанский Государственный театр имени Л. М. Кагановича существует четыре года. За это время ему пришлось пройти очень своеобразный творческий путь.

Театр организован в 1934 году в Москве под наблюдением Московского Государственного еврейского театра.

С приездом в Биробиджан он поставил перед собой огромную задачу — быть подлинным театром возрожденного народа. Поэтому театр начал упорно искать свой творческий путь, свое художественное лицо. Эти искания не обошлись, конечно, без ошибок, которые вызваны были молодостью коллектива и отсутствием четкой художественно-творческой программы.

Театр Еврейской Автономной области, которая призвана стать центром новой советской еврейской культуры, должен был с особой последовательностью осуществлять гениальное сталинское указание об искусстве — «национальным по форме, социалистическим по содержанию».

Мы стремились стать театром национального и социального оптимизма, театром положительной, молодой романтики, базирующейся на социалистическом реализме.

История еврейского народа, жизнь еврейских масс в прошлом, участие еврейской, прогрессивной мысли в борьбе за развитие мировой культуры, а также произведения мировой классики и национальных советских драматургов занимают главное место в нашем репертуаре.

Биробиджанский театр стремится к созданию синтетического спектакля, где наряду с драматургией представлены также и другие виды искусства: живопись, музыка, танцы и т. д. Все это мы стараемся черпать из богатейшего источника народного еврейского творчества. Но основным проводником идейной и эмоциональной стороны спектакля, основным носителем замысла театрального произведения является актер, изображающий живого человека на сцене, человека, наполненного большими страстями, чувствами, мыслями и стремлениями. Этот живой человек всегда занимает центральное место в режиссерской композиции спектакля.

Было бы легкомысленно утверждать, что существующему всего четыре года Биробиджанскому театру уже удалось полностью осуществить вышеизложенную программу, реализация которой требует многолетнего упорного труда. Но театр постепенно к этому приближается, о чем свидетельствует его повседневная практика.

Наличие одаренного молодого актерского коллектива, который, несмотря на различие школ, постепенно вырабатывает свой единый стиль актерской игры, наличие в его среде таких актеров и актрис как Колина, Карлос, Шапиро, Шильман, Фридман, Теплицкая, Котойнты, Гросс, Абрамович, Аронес, Жолковер, Рубин, Файнштейн, группы способной молодежи, а также и группы своих режиссеров как Гельфонд, Розенфельд, Кантор, Рейнгольд и Фридман — является залогом того, что театр справится со стоящими перед ним задачами. Залогом этого является и участие в нашей работе виднейших мастеров советского театра — художников Тышлер, Рабичева, Шифрина, композиторов Мильнер, Бугаевского, Пульвер, балетмейстера Я. Д. Ицхоки, лучших еврейских драматургов Маркиша, Добрунина, Бергельсона, Даниэль, Ойслендера и других.

Театр работает также над выращением своих биробиджанских драматургов. В настоящее время в портфеле театра имеется пьеса биробиджанского драматурга Г. Добина, которая намечена к постановке в будущем сезоне.

Наличие в репертуаре театра таких постановок как «Уриель Акоста», «Молочник Тевье», «Вечер» Шолом - Алейхема, «Семья Овадис», «Очная ставка», «Вр...» и др., получивших положительную оценку прессы и зрителя, свидетельствует о том, что театр выбрал правильный путь. Если же к сказанному выше прибавить и то, что театр пользуется горячей любовью у своего зрителя, огромным вниманием и поддержкой со стороны руководящих партийных и советских организаций, то можно не сомневаться, что при дальнейшей упорной работе ему удастся выполнить стоящие перед ним задачи.

Заслуженный артист
республики

М. И. ГОЛЬ