

— 5 ИЮЛЯ 1938 ГОДА.

Театр Биробиджана

НАШИ ПОЖЕЛАНИЯ

С большим желанием пошли мы на спектакль Биробиджанского еврейского государственного театра имени Л. М. Кагановича. Более двадцати лет не видели мы в театре постановок на родном, еврейском языке.

Нам очень понравилась пьеса «Уриэль Акоста». Чувствуется, что каждый артист прекрасно понял свою роль. Исполнение безукоризненное. Нельзя не отметить замечательной игры заслуженного артиста республики М. И. Гольдблата.

Вторично мы были на вечере, когда театром ставились отрывки сценических произведений знаменитого еврейского писателя Шолом Алейхема. И здесь мы убедились в хорошем подборе творческого коллектива театра. С произведениями Шо-

лом Алейхема мы были давно знакомы, но театр помог нам увидеть перед собой людей, которых зло выменивал писатель и мы, зрители, смеялись вместе с ним.

Нам кажется, что следовало бы дать больше тем из современной жизни. Для нас, стариков, дореволюционная жизнь евреев хорошо известна. Знаем мы и настоящую, которую никак нельзя сравнить с прежней. Но все-таки мы хотим видеть на сцене то, чем мы горды и счастливы.

Впечатления же о работе театра у нас остались самые хорошие. Пожелаем всему творческому коллективу растить и совершенствоваться.

**В. А. ВОЛКЕНШТЕЙН.
А. И. ВОЛКЕНШТЕЙН.**

Мы живем в счастливую эпоху

С исключительным вниманием я просмотрел одноактные пьесы еврейского писателя Шолом Алейхема. Особенно мне понравилась пьеса «Люди» (Менч).

Артист Шейн роль лажея Герца исполнил прекрасно. Без обычной натянутости он передает обиду за люд—равный ему по классу. Герц, озлобляясь на господствующих угнетателей, остроумно и к месту говорит — «чтоб им так жилось!». «чтоб у них было столько болячек, сколько мы имеем горя!».

Неплохо передал образ старого забитого еврея артист Шейн (Сендер).

Одноактная пьеса «Люди» напо-

минает нам о тяжелом прошлом при царском строе. Игра артистов захватывает зрителя и он вместе с ними волнуется, переживает, хочет помочь им сбросить ужасный штет. В конце пьесы звучит пронзая победная фраза:

— Мы сами не хотим здесь больше оставаться! Мы тоже люди! Облегченно вздыхают зрители. Бурные аплодисменты несутся коллективу Биробиджанского театра.

Я очень благодарен коллективу театра за то, что он помогает нам еще ярче, еще реальнее ощущать ту радостную, счастливую эпоху, в которой мы сейчас живем.

Г. ГЕНЕЛЬМАН.

На большой высоте

Нам удалось побывать только на одной постановке Биробиджанского еврейского государственного театра — на вечере Шолом Алейхема, но этого было достаточно, чтобы понять, на какую высоту поднялось еврейское искусство. Мы остались очень довольны постановкой, тем более, что давно уже не видели на сцене «героев» — евреев дореволюционного прошлого. Невольно срав-

ниваешь их с евреями нашей эпохи и в груди поднимается гордость, что мы являемся сейчас разными членами великой многонациональной семьи социалистической родины, что мы, евреи, имеем одинаковые с другими национальностями права на расцвет культуры и искусства.

**Е. М. ГАНОПОЛЬСКИЙ,
М. И. ГАНОПОЛЬСКАЯ.**

Хороший театр

Я очень довольна репертуаром и игрой артистов Биробиджанского государственного театра им. Л. М. Кагановича. Все артисты, начиная от исполнителей главных ролей и кончая второстепенными, играют хорошо. Чувствуется сыгранность, дружная работа коллектива, продуманность каждой роли.

Особенно хороша игра заслуженного артиста республики М. И. Гольдблата.

Из всех пьес, которые я видела, мне особенно понравились «Уриэль Акоста», «Молочник Тевье» и «Семья Овадис».

Поучительна пьеса «Семья Овадис»:

...У старика Овадис старший сын Шлема — пограничник. Он охраняет нашу счастливую жизнь, наши завоевания. Но вот однажды при нападении он был убит, храбро защищаясь. Узнав об этом, его младший брат просил послать его на ту же заставу, где погиб старший брат...

Эта пьеса показывает, как крепко и горячо любят наш народ свою дорогую родину.

С. Н. ЛИВЕНСОН.