

821 СЕН. 37

ТЕАТР И ЗРИТЕЛИ

Через несколько дней открывается осенне-зимний сезон в театре Дворца культуры. Вспоминая театральный сезон прошлого года, надо сказать, что прошел он более чем неудовлетворительно. Дирекция Дворца культуры, надеявшись на свои силы и способности, решила, не иначе, как с целью экономии, обойтись без директора театра. О том, что из этого получилось, хорошо известно каждому орджоникидзеграду, систематически посещающему театр.

Театр оказался совершенно не подготовлен к сезону, работал без всякого постановочного плана. Несвоевременное заключение договоров с артистическими коллективами повлекло длительные простои театрального зала в самом разгаре сезона. Чтобы хоть чем нибудь заполнить образовавшиеся в сезоне пропуски, дирекция Дворца культуры пошла на все. Сезон превратился в «сборную солянку», театр перебывал «с хлеба на квас», приглашая всякого рода концертные и цирковые ансамбли, нередко с довольно халтурным репертуаром.

Очень и очень неважно было поставлено обслуживание зрителей, о чем не раз писала и газета. Работа со зрителем совершенно отсутствовала, новые постановки не популяризировались. Дирекция Дворца «болела» только за свои коммерческие интересы, а не за интересы зрителей, забывая, что театр должен воспитывать людей не только на постановках, но и на обстановке, окружающей зрителя в театральном помещении. Толкотня возле вешалки до и после спектакля, голые стены в фойе, нескладная, неудобная и порядком потертая и побитая мебель, ни малейшего намека на уют. Шум и беготня в зале во время действия. Жиденький ассортимент буфета и неважное обслуживание покупателей, непроницаемый дым в курялке и прочие «прелести» отнюдь не способствовали повышению сборов.

Не мог театр похвастать и удачным подбором коллективов. Невысокое качество постановок, бедность и безвкусица оформления нашли свое отражение в слабой посещаемости театра.

В предстоящем сезоне дирекция театра (а она сейчас уже имеется) должна учесть все ошибки и упущения прошлого года. Прежде всего необходимо позаботиться о том, чтобы театральный сезон этого года был заполнен и чтобы театр не имел ни одного дня вынужденного, так сказать, простоя.

Для обслуживания трудящихся Орджоникидзеграда должны быть приглашены хорошие коллективы. Орджоникидзеградцы любят и ценят театр. Они хорошо учитывают его роль в культурном и политическом воспитании масс, но в то же время они уже прекрасно научились отличать хорошую постановку от плохой, культуру от халтуры.

Надо заранее подумать о создании для зрителя культурной обстановки в фойе: обставить фойе изящной мебелью, украсить стены хорошими картинами, фотомонтажами и макетами постановок, открыть в одном из уголков фойе читальню, снабдив ее, по возможности, театральной литературой.

В положительном смысле должен быть также разрешен вопрос обслуживания зрителя в антрактах путем организации бесед артистов со зрителями. Вообще необходимо установить отсутствующую у нас до сих пор связь театрального коллектива с трудящимися города. Для этого должны быть использованы все способы: конференции зрителей, выступления артистов по радио, в печати, беседы о предстоящих постановках в цехах во время обеденных перерывов и т. д.

Больше работы с массой, больше популяризации театра—от этого в значительной мере зависит и бездефицитность и успех работы театра. Постоянный контингент зрителей агитировать нет необходимости, надо прививать любовь к театру тем, кто в него еще не ходит.

Надо ввести порядок при входе в театр и у гардеробной. Установить в курительной сквозную вентиляцию и обставить помещение мебелью.

Последнее, на что нужно обратить внимание—навести порядок в зале. Надо объявить решительную борьбу с хождением по залу после открытия занавеса, с перебежкой с одних мест на другие и с оставлением мест до закрытия занавеса в последнем акте.

Надо полагать, что дирекция театра учтет все эти моменты и обеспечит трудящимся Орджоникидзеграда культурный и полезный отдых. Возможности для проведения всех этих мероприятий имеются. Затраты на них потребуются совсем незначительные по сравнению с тем эффектом, который от этого получится.

Ф. ИВАНОВ.