

Рождение театра

Первое знакомство их состоялось ровно год тому назад, в городском саду в г. Балей. К группе играющих учеников подошел Валентин Григорьевич Шолохов—культурник, как его многие называли на приiske.

Он долго разговаривал с ребятами о чем-то. Все это были ученики, но такие, о которых одни говорили—«шалуны», а другие еще более решительно и безапелляционно—«хулиганы».

Назавтра новые знакомые сами пришли к тов. Шолохову, а еще через день они привели своих товарищей. Так был создан коллектив театра юного зрителя.

С жаром ребята взялись за новую работу. Большинство из них потом так и осталось в коллективе, стали учиться, выступать на сцене перед детской и взрослой аудиторией.

Первые дни Балейский городской театр юного зрителя (ТЮЗ) не имел ничего—ни помещения, ни средств. Было только одно—большое желание у всех—заниматься новым и интересным делом, которое неожиданно полностью завладело им, заставило забыть обо всех других занятиях, которыми обычно занимаются учащиеся летом, во время каникул.

Каждый день в определенные часы они собирались вместе на репетицию. Но где проводить репетиции? Клуб занят, в школе горпромуха свободно, но не пускают.

— Знаю я этих ребят, на весь го-

род славятся,—говорил завхоз школы горпромуха руководителю ТЮЗ'а.—Не могу пустить...

И ребята вместе со своим преподавателем-режиссером искали укромное место где-нибудь во дворе, чтобы там начать разучивать песни, готовить первую пьесу.

Признание пришло после первого выступления нового театра. Райком союза работников добычи золота и платины стал изготовлять им за свой счет костюмы и декорации. Стало возможно проводить занятия в школе, в клубе, в красных уголках.

Но по-настоящему театр юного зрителя смог развернуть свою работу в нормальных условиях только когда на Балее построили хорошее здание Дома пионера.

Волновались все, начиная от руководителя ТЮЗ'а и кончая каждым исполнителем, когда впервые пришлось выступать перед большой аудиторией в Балейском городском театре. Шла пьеса «Взрыв».

И вот, когда в конце пьесы—пятерка юных большевиков арестовывает в штабе белогвардейского есаула—весь зал стал аплодировать. Ребята играли хорошо, с чувством, естественно. Их игра понравилась.

На спектакли ТЮЗ'а стали всегда

ходить с большой охотой не только дети, но и взрослые.

За год театр дал 15 спектаклей в центральном клубе, 30 по цехам золотопромышленного комбината и 15 в колхозах своего района.

Вслед за первой пьесой поставили «Разлом», в котором участвовало уже 50 человек, потом — «Молодость», «Здесь много солнца» и др. Большую методическую помощь театру стал оказывать Центральный дом художественной самодеятельности в Москве. С первых дней коллектив ТЮЗ'а взял за правило не торопиться с постановками, не печь их, как блины, а готовиться долго и тщательно, работать над каждой ролью, над каждой сценой.

Сам собой встал вопрос об учебе. Вели уроки воспитания актера, уроки грима, стали заниматься малыми формами, учиться пению, пляскам и т. д.

Не подготовку будущих артистов, а художественное воспитание молодежи ставит своей задачей молодой самодеятельный театр.

Когда в ТЮЗ'е началась учеба, кое-кто из учителей в школе стал беспокоиться: это может плохо отразиться на школьных занятиях ребят. Но эти опасения не оправдались. Большинство учеников, занятых в ТЮЗ'е, стали лучше учиться. Они более правильно и организованно начали про-

водить свой отдых, стали дисциплинированнее.

Не один раз к руководителю театра т. Шолохову после спектакля подходил кто-нибудь из родителей и благодарил его за то, что он добился с ребятами таких успехов.

Прошел год со времени организации театра юного зрителя и молодой самодеятельный коллектив приехал дать отчет на областную олимпиаду детской художественной самодеятельности.

ТЮЗ показал здесь свою первую пьесу, с которой он вышел в жизнь—«Взрыв», дал инсценировку «Вооруженный комсомол» и др. И здесь, перед новым зрителем коллектив сумел себя зарекомендовать. Он получил хорошую оценку. Балейский район, основным коллективом которого на олимпиаде был ТЮЗ, получил первую премию.

Молодые исполнители—Клава Ружицкая, Аня Федотова, Юрий Кравченко, Венямин Калашников и многие другие показали, что им много дал этот год учебы. Весь коллектив ТЮЗ'а и многие из его членов премированы жюри персонально.

Уезжая домой, ребята повезли с собой большое желание работать и дальше в своем самодеятельном театре, добиваться новых успехов, готовить новые пьесы и играть для счастливой советской детворы, петь о счастливых людях страны социализма.

М. АНДРЕЕВ.