

МОСГОРСПРАВКА МОССОВИТА

Отдел газетных вырезок

ул. Кирова, 26/б.

Телеф. 96-69

Вырезка из газеты

2 ДЕК 30  
ЗАБАЙКАЛЬСКИЙ РАБОЧИЙ

от

Чита

## Периферийные театры требуют помощи

Балейский драматический театр 5 ноября показал зрителям свою первую премьеру—пьесу Б. Войтехова и Л. Ленча — «Павел Греков», прошедшую с большим успехом. 6 декабря театр выпускает классическую пьесу А. И. Островского — «Таланты и поклонники».

— Коллектив нашего театра сформирован, в основном, из артистов ленинградских театров,— сообщил нашему корреспонденту художественный руководитель Балейского театра П. Д. Якулаев.

Следующая наша работа после «Талантов и поклонников» — пьеса О. Бальзака «Мачеха». В декабре мы думаем показать балейцам пьесу Левина «Повесть о женщине». Сейчас мы приступили к работе над пьесой Н. Погодина «Человек с ружьем». Роль В. И. Ленина исполняет арт. В. Е. Бешанов, роль И. В. Сталина — арт. В. П. Дубинин, Шатрина играет арт. Зимин.

В своей творческой работе мы делаем основной упор на показ лучших произведений классической и советской драматургии. Так, в начале будущего года мы покажем зрителю «Отелло» — В. Шекспира, «На дне» — М. Горького, «Живой труп» — Л. Н. Толстого. Эти постановки мы считаем большим творческим экзаменом в нашей работе.

29 ноября начались гастроли нашего театра в Нерчинске. В конце января мы приедем показать нашу работу в Читту. Здесь мы пробудем около месяца, а затем выедем обслуживать гар-

низоны Забайкальского военного округа.

В Читинскую область мы приехали с большим желанием, с горячей мыслью создать здесь постоянный, стационарный большой коллектив, давать художественно полноценные спектакли.

Но в Балее мы натолкнулись на ряд препятствий: театр не имеет собственного помещения, в театре нет никакой материальной базы. Бытовые условия работников театра таковы, что большинство артистов не имеет квартир. Все это, конечно, мешает творческой работе коллектива.

\* \*

Упрек художественного руководителя Балейского театра целиком и полностью относится к областному отделу искусств, который мало интересуется работой своих периферийных театров. В результате этого в 1939 году был распущен 2-й колхозно-совхозный театр.

Балейский театр оказался в финансовом прорыве из-за преступной деятельности прошлого руководства театра. Артисты театра не получали зарплаты за полтора месяца.

Оргкомитет Президиума Верховного Совета РСФСР по Читинской области и областной отдел искусств обязаны немедленно заняться своими периферийными театрами и оказать им помощь и поддержку.