

Сегодня открытие зимнего театрального сезона

Знать запросы и нужды трудящихся

Сегодня открытие зимнего театрального сезона. Тысячи трудящихся придут на просмотр драматической постановки «Очная ставка». Как же театр подготовился к встрече советского зрителя? Нам кажется, что неплохо,

Театр отремонтирован. Все силы положены на то, чтобы для трудящихся создать уют, чистоту и спокойную обстановку.

Как лучше связаться со зрителем, как лучше узнать его запросы и нужды? Для этого нужна теснейшая повседневная связь со зрителем. В этом отношении мы намерены провести конференцию зрителей.

Кроме того, будут выделены бригады на заводы и предприятия,

которые сделают доклады о работе театра, о репертуаре и так далее. Затем мы думаем устроить встречу актеров со стажерами льночесальной фабрики и других предприятий.

Наконец, будут практиковаться дежурства актеров, их беседы со зрителями. Большую помощь в постоянной связи с трудящимися нам окажет книга предложений.

Для быстрого оформления, механизмуется сцена театра. Для этой цели изготовлен вертящийся накладной круг.

Знать повседневные запросы и нужды трудящихся — вот основа административной и творческой работы театра.

В. Томский.

С честью оправдать звание советского артиста

Театральный сезон 1937—1938 года открылся. На театр, как на один из важнейших факторов культурного фронта, советское правительство и коммунистическая партия всегда обращали и обращают заботливое внимание, всемерно помогают и твердо устранили все ненужное, мешающее росту театральному социалистическому искусству.

Это возело советский театр на такую высоту, которой восхищается весь культурный мир.

Если раньше театр служил своим репертуаром буржуазии, играл роль преимущественно развлекательную, скатываясь зачастую до пошлости и всяческих извращений действительности, а рядовой актер находился в условиях кабалы и порабощения, то теперь советский театр является культурной школой для масс, выразителем идеологии рабочего класса и достижений нашей великой социалистической родины.

Актер, как сознательный проводник советской культуры, получал все права свободного человека, все условия для его творчества, углубления и расширения политического и культурного кругозора.

Это обязывает каждого советского артиста, каждого актера еще упорнее и настойчивей работать над собой, с большевистской принципиальностью относиться к такому почетному и исключительно важному делу как работа на сцене советского театра.

Приближающийся праздник Октябрьской пролетарской революции должен ознаменоваться новыми победами в области советского искусства. Это должен помнить каждый из нас кто призван работать в театре, чтобы с честью оправдать звание советского артиста.

Главный режиссер Вяземского театра

П. Добровольский.

Растить и воспитывать новые кадры

Одной из основных работ общественного характера творческого коллектива советского театра является всемерная помощь кружкам самодеятельного искусства.

Эта задача и поставлена в основу общественной жизни артистического коллектива Вяземского театра.

Для осуществления столь нужной и ответственной работы намечено провести при театре совещание заведующих клубов города, с целью выяснения нужд и запросов культурных учреждений в обслуживании, организации и развешивании работы кружков самодеятельности.

Намечаются кандидатуры опытных и знающих это дело актеров для направления на работу в драматические кружки, работающие при клубах и красных уголках.

Одновременно с этим будут проводиться режиссурой театра периодические просмотры и проверка работы данных товарищей, с целью инструктажа и практической помощи. При наличии же подходящих кадров предложена подготовка руководителей драматическими кружками из числа самих кружковцев.

Именно перед советским актером, имеющим практический опыт работы стоит ответственная по своей значимости работа: учить и воспитывать новые артистические кадры для работы в советском театре, всемерно помогать в

их творческом и культурном росте.

Тот факт, что среди членов драматических и других самодеятельных кружков, состоящих преимущественно из молодежи, есть способные, талантливые люди, которым нужна неотложная товарищеская помощь.

Крупным фактором правильной репертуарной и художественной деятельности театра является постоянное и теснейшее общение театра со зрителем.

Для этого подготавливается проведение ряда конференций зрителей, а также выезды творческого состава театра на производство с докладами о текущих постановках и пьесах.

Кроме того, будет устроен в фойе зрительный уголок с постоянным дежурством актеров, где зритель получит нужное пояснение, справки, указания о пьесах, идущих на сцене театра.

Вот те мероприятия, установление которых даст возможность нашему театру поддерживать и закреплять тесную и бесперебойную связь со своим зрителем, укрепить свою творческую линию в контакте с теми нуждами и запросами, которые предъявляют трудящиеся и самодеятельные кружки.

Вот главные задачи общественной работы, которые стоят перед артистическим коллективом Вяземского театра.

Артист Е. Баратов.

Играю роль следователя

Начиная работать над такой сложной ролью, как следователь Ларцев (из пьесы «Очная ставка») я столкнулся с труднейшим материалом за мою продолжительную сценическую практику.

Сама по себе пьеса «Очная ставка» — актуальна, злободневна, правдива и призывает нас к революционной бдительности.

Работа органов НКВД на сцене показывается впервые. Это обязывает меня со всей серьезностью отнестись к выполняемой роли.

Сцена допроса необычна — это

допрос не старого традиционного следователя царского времени, где применялись всевозможные методы вплоть до пыток — здесь следователь обыкновенный, жизнерадостный человек, хороший семьянин.

Играть роль Ларцева чрезвычайно ответственно. Я не могу сказать справился ли я с ней или нет. Лучшим критиком моей сценической деятельности я считаю советского зрителя

Артист А. Улитин.

Помогать самодеятельным кружкам

При школах города создана большая сеть детских кружков художественной самодеятельности. Им нужна творческая помощь. Между тем, еще нет тесной товарищеской связи городского театра с детьми, с юными зрителями.

Среди учащейся молодежи можно найти десятки талантливых юношей, стремящихся в высшие музыкальные учебные заведения, драматические школы.

Следуя примеру артистки Левовой, взявшей на себя руководство драматическим кружком при второй средней школе, артисты Вяземского театра должны также включиться в подшефную работу над остальными школами города.

Кроме того артистам почаще надо будет устраивать специальные постановки для детей.

Е. Балашов.

Театр должен держать крепкую связь с массами

Счастлива жизнь советского рабочего. С каждым годом растет материальная обеспеченность, растут культурные запросы. Советский рабочий любит крепко, производительно поработать и в то же время любит хорошо, разумно и весело отдохнуть.

— Я люблю театр, — говорит работница льночесальной фабрики Есения Владимировна. — На откры-

тие обязательно пойду. Я считаю целесообразным создавать при театре постоянный духовой оркестр. Тогда можно будет во время антрактов устраивать танцы.

Такого же мнения придерживается и Корнеева Мария. Помимо этого, она желает чтобы артистический коллектив театра выезжал почаще на производства.

Г. Афанасьев.