

Большевиетский Путь

Вязьма, Смоленской обл.

3 - ОКТ 58 07

ГОРОДСКОЙ ТЕАТР ОТКРЫВАЕТ ЗИМНИЙ СЕЗОН

Сегодня открывается занавес в Вяземском городском драматическом театре. Зимний сезон начинается премьерой «Я, сын трудового народа» В. Катаева.

Велики и ответственны, а вместе с тем почетны задачи советского театра. Он призван воспитывать чувство ненависти к врагам, любовь к родине, партии, правительству и товарищу Сталину. В яркой убедительной агитации он призван отражать героизм наших дней счастливой сталинской эпохи. Таких пьес огромный выбор и многие из них Вяземский театр, включил в свой репертуар. Классические и исторические пьесы, которые пойдут на сцене театра, помогут зрителю глубже изучить кошмарное прошлое, ознакомиться с варварским бытом и нравами не только дореволюционной России, но и других капиталистических стран.

Вступая на подмостки сцены каждый работник театра обязан проникнуться той ответственностью, которую возлагает на него звание советского актера. Партия, правительство и лично товарищ Сталин повседневно заботятся о советском театре и актёре. Поэтому лучшим ответом на такую заботу будет стремление работников сцены с честью нести слова большевистской правды в массы.

Для того, чтобы быть хорошим агитатором, прежде всего надо овладеть большевизмом. Советские актёры, как и все трудящиеся нашей родины, обязаны ежедневно повышать свой политический уровень и лучшим пособием для этого является Краткий курс Истории ВКП(б), который коллектив театра обязался изучить в кружках по выходе из печати учебника.

Враги народа немало навредили советскому театру. Они не пускали на сцену пьесы советских авторов, сеяли склоку и разложение между коллективами актёров. Вражеская деятельность разоблачена и враг получил по заслугам. Но кое-где остались их приспешники, а поэтому коллектив театра должен быть бдительным и настороженным, чтобы в самом зародыше разоблачить вражеские действия.

Советский актёр — полноправный член коллектива многомиллионной семьи народов СССР. Дореволюционный актёр — это бесправный работник искусства, всецело находившийся в зависимости от антрепренера. Все это влекло актёра к бродячей жизни, в поисках «рая», где бы его меньше эксплуатировал владелец театра.

В любом советском театре созданы все условия для плодотворной работы, что исключает необходимость перебежать из театра в театр в поисках чего-то лучшего. Именно поэтому актёры горячо приветствовали постановление Всесоюзного комитета по делам искусств о стационарировании театра, т.е. о закреплении актёров в одном театре на несколько лет.

Первые шаги в этом направлении Вяземский театр уже сделал. Артисты В. А. Мосолов, К. М. Дальницкая, К. П. Ташкинова, Чернов и другие работают в Вяземском театре уже несколько лет.

Зимний сезон в Вяземском гортеатре обещает быть интересным потому, что состав труппы пополнен квалифицированными актёрами. Прекрасно представлена режиссура. Главный режиссер Б. К. Поздняков, режиссеры С. Г. Бояров, Н. В. Мандражи имеют 30-летний стаж сценической деятельности. Есть все условия полагать, что они успешно передадут свой богатый практический опыт коллективу актёров и Вяземский театр займет одно из первых мест в области.

На общем собрании работников театра было принято решение вызвать на соревнование Смоленский областной молодой театр. Вызов принят. Соревнование между театрами должно стать главным стимулом в работе над пьесой, ролью. Оно должно мобилизовать весь коллектив на то, чтобы преподнести зрителю только тщательно продуманный, хорошо сыгранный и художественно оформленный спектакль и тогда крепкая связь между театром и зрителем будет закреплена и тогда первенство в соревновании со Смоленском будет одержано.