

Смоленск

27 АПР 39

Вяземский городской театр

В девяностых годах прошлого столетия вяземские мещанаты решили, что и мы-де не лыком шиты, построили в городе театр. Вскоре выросло большое здание, но театра в нем не открыли: второй этаж заняло «купеческое собрание», а внизу шла бойкая торговля кожами, дегтем, мазуткой и другими товарами. Затем купцы перекочевали в другое место, и зрительный зал оказался в руках предприимчивого купца Немирова. Здесь устраивались концерты, несколько спектаклей дали гастроллирующие театры. Но все это носило случайный характер. Постоянной группы, о которой мечтали вяземцы, не было.

С установлением советской власти в Вязьме начали создаваться кружки художественной самодеятельности. В 1918 году был организован драматический кружок, который быстро рос и пользовался большой популярностью среди трудящихся. Артисты московского театра Революции — Плотников, Чаусов, Морской и ряд других, выступающих сейчас на столичных сценах, — начали свой творческий путь в вяземском драмкружке.

В связи с бурным ростом социалистической культуры повысились и требования к театру. Трудящиеся хотели смотреть произведения классиков, пьесы советских драматургов, отражающие героизм дней сталинской эпохи. Драмкружок был не в состоянии удовлетворить эти запросы, и в 1931 году в Вязьме был создан городской драматический театр. Сразу же молодой театр столкнулся с серьезными трудностями. Городской совет, в ведении которого находился театр, давал ему очень маленькую дотацию. Отсутствие средств вынуждало актерский коллектив ставить по 35 премьер в одном сезоне. Ясно, что качество спектаклей было низкое.

В 1935 году театр перешел в ведение областного отдела искусств. Ему увеличили дотацию; было обращено особое внимание на художественное качество спектаклей. Количество премьер резко уменьшилось. Театр стал лучшим культурным очагом в городе. Пьесы «Платон Бречет» и «Альказар» шли по 23 раза, «Как закалялась сталь» — 28 раз, «Гибель эскадры» — 25 раз и т. д.

В сезон 1938 — 39 гг. театр показал пьесы: «Шел солдат с фронта», «Коварство и любовь», «Егор Булычев и другие», «Гибель эскадры», «На дне» и другие. К XVIII съезду ВКП(б) театр подготовил пьесу «Ключи Берлина».

Спектакли идут с большим успехом. Зритель дает им положительную оценку. Режиссеры гг. Поздняков, Мандражи и Бояров, весь коллектив актеров и молодые художники-комсомольцы Богданов и Этингер прилагают все силы к тому, чтобы дать

зрителю полноценные спектакли. Полюбовна актеров закрепилась постоянно в Вязьме. Успешно выступает в театре молодежь: Г. Н. Каменская, Г. Б. Лунов, Р. П. Левницкий, Б. М. Марголина, А. М. Стулов и ряд других.

Но художественное качество спектаклей снижается вследствие совершенно недостаточного срока подготовки пьес. На подготовку каждой постановки коллектив тратит в среднем 50 — 55 репетиционных часов. Творческий состав театра мал, актер бывает занят почти в каждой пьесе, поэтому нельзя репетировать одновременно две постановки.

Из-за отсутствия оркестра театр не может дать хорошее музыкальное оформление своим спектаклям. Совершенно недостаточны средства, отпускаемые на оформление каждой пьесы. Никто не снабжает театр материалами для оформления — они закупаются на базаре у случайных людей.

Коллектив театра живет полноценной жизнью. Большинство артистов индивидуально изучает «Краткий курс истории ВКП(б)». Устраиваются лекции, доклады на различные темы. За последнее время артисты прослушали две лекции о Московском художественном академическом театре, доклад о международном положении; в коллективе изучаются материалы XVIII съезда партии. Большую помощь театру в проведении политико-массовой работы оказывает районный комитет партии.

Творческий коллектив театра принимает большое участие в общественной работе. В клубах и самодеятельных кружках артисты учат молодежь сложному театальному и балетному искусству. Правда, пока слаба связь театра с колхозными клубами и драмкружками. Несколько артистов поместили в районной газете письмо, где призывали участников колхозной самодеятельности обращаться к ним за консультациями.

Большим недостатком в работе театра является слабая связь со зрителем. Работники театра не были в большом коллективе транспортников, на кожевенном заводе и т. д. В активе театра — лишь одно посещение клуба льнофабрики. В прошлом году была проведена конференция зрителей, и с той поры не было ни одной встречи, где бы зритель мог сказать свое мнение актерам, где бы мог предъявить свои требования театру.

Несмотря на большую роль театра в культурном обслуживании трудящихся Вязьмы, городской совет уделяет ему очень мало внимания. О театре вспоминают лишь в тех случаях, когда зал бывает нужен для заседаний. А поинтересоваться жизнью театра городскому совету следовало бы. Нужно создать лучшие условия для работы этого большого коллектива.

С. ИЛЬИН.