

К закрытию зимнего театрального сезона

Сегодня закрывается зимний театральный сезон в Вяземском гортееатре. На летние гастроли театр уезжает в г. Полоцк БССР, побудет с творческим отчетом в Смоленске, а затем поедет в Ярцево.

Можно подвести итоги работы театра в зимний сезон. Единственный в области районный театр прекрасно справился с поставленными перед ним задачами по коммунистическому воспитанию трудящихся. Были, конечно, неудачные спектакли вроде «Тайна Глеба Гончарова», «Без вины виноватые», но в целом театр построил репертуар свой так, чтобы наряду с показом произведений классиков показать зрителю пьесы о нашей сегодняшней действительности, воспитывать у зрителя советский патриотизм, любовь к родине, товарищу Сталину, Красной армии, вызывать ненависть и гнев к врагу.

В зимний сезон 1938—39 гг. театр показал 13 премьер. Назовем некоторые из них: «Егор Булычев и другие» — А. М. Горького, его же «На дне», «Гибель эскадры» — А. Корнейчука, «Таня» — А. Арбузова, «Шел солдат с фронта» — В. Катаева и другие.

Приступая к очередной постановке, коллектив театра был проникнут единым стремлением — показать зрителю высококачественный художественный спектакль. Это театру удавалось. В первую очередь, конечно, благодаря хорошей режиссуре, художественному оформлению и сценическому мастерству многих артистов. Свой творческий рост, зрелость в драматургии театр особенно показал в таких спектаклях, как «Егор Булычев и другие», «На дне». Постановив «Гибель эскадры», «Генконсул», «Ключи Берлина», «Мятеж», театр продемонстрировал, что он умеет справиться с массовыми сценами.

Несколько слов о режиссуре. Главный режиссер Б. К. Поздняков поставил шесть премьер и во всех из них зарекомендовал

себя культурным режиссером, мастером своего дела. Две постановки «Егор Булычев» и «Таня» принадлежат И. В. Мандражи. Впервые пробовал свои режиссерские способности директор театра Ю. М. Лейтман. Он удачно поставил «Гибель эскадры».

Хорошая режиссура, наличие в коллективе мастеров своего дела, отличное художественное оформление — все это делало спектакли полноценными. Художники-комсомольцы П. Н. Богданов и В. Г. Эгингер прекрасно справлялись со своим сложным и ответственным делом.

Если говорить об отдельных исполнителях, то в первую очередь надо выделить артиста Загорского С. Т. Особенно удачно он создал образы Егора Булычева, Стрижня в «Гибель эскадры». Артист Бояров выделялся в роли Фридриха в «Ключах Берлина», барона «На дне». Дальничкой К. М. принадлежит прекрасная работа в роли Ксении — «Егор Булычев», Квашни — «На дне».

Несколько хороших образов создала Г. Н. Каменская — Глафиры — «Егор Булычев», Соли — «Шел солдат с фронта» и другие. Большим успехом пользовался Р. Н. Левицкий в роли Бубнова «На дне», майора Фуруги «Генконсул», бодмана Бухты «Гибель эскадры».

Артисту Лунову Г. Б. принадлежат удачные работы — это Семен — «Шел солдат с фронта», Гайдай — «Гибель эскадры», Шуль-

це — «Ключи Берлина». Марголина Б. М. создала хороший образ Тани в одноименной пьесе Арбузова, Фроськи — «Шел солдат с фронта». В. А. Мосолову принадлежит удачное исполнение ролей: бодмана Кюбзы — «Гибель эскадры», солдата Иванов — «Ключи Берлина», Ярыськина — «Мятеж».

Артиста Борисова М. Н. зритель видел лишь в нескольких пьесах. Но созданные им образы трубача в «Егоре Булычеве», вахмистра «Шел солдат с фронта» надолго запоминаются. Большим успехом пользовался у зрителей Стулов А. М. в роли матроса Царева — «Шел солдат с фронта», комиссара «Гибель эскадры», солдата Шумахера в «Ключах Берлина». Артист М. К. Южин в Вяземском театре работает недавно, но уже в роли поручика Карташева — «Ключи Берлина» показал свои способности.

Истекший сезон замечателен ростом молодых кадров. Среди них особенно выделяются Корнилов Л. А. в роли Васеньина «Будни», матроса «Гибель эскадры» и других, Куденко Ф. М. — Пропотей в «Егоре Булычеве», Палада — «Гибель эскадры», Левицкий Г. Н. — Дуська в «Тане», Любка — «Шел солдат с фронта», юнга — «Гибель эскадры». Сметков Н. Х. — старик с пакетом в «Мятеже», татарин — «На дне».

Среди большого коллектива работников театра много таких людей, с которыми зритель непосредственно не сталкивается. Но

эти люди делают очень многое для общего успеха постановок, зарекомендовали себя отличниками, сроднились с театром и работают в нем по несколько лет. Зам. директора тов. Найман А. А. в Вяземском театре работает 10 лет, машинист сцены П. М. Кулагин выполняет свою скромную работу в течение 9 лет. Рабочий сцены П. Ф. Федоров в театре 8 лет., рабочий сцены Б. В. Капустин два года. Прекрасно справляются со сложным и ответственным делом бутафор З. В. Словиц, реквизитор А. И. Жукова, парикмахер А. И. Кутырев, гардеробщица А. И. Васильева, работающая в театре 9 лет, Лесина — контролер, работает в театре 4 года.

В промежутках между репетициями и спектаклями, в свободные дни артисты вели большую общественную работу, за что Лунов и Мосолов награждены грамотами ЦК рабис. Каменская занималась с неграмотными, Мандражи обучала сложному сценическому искусству группу молодежи, Левицкий, Дальничкая, Ташкинова, Борисов, Перельдик — кассир, и ряд других работников театра — активные общественники.

Среди коллектива артистов много людей работающих в Вяземском театре по несколько лет: Мосолов, Дальничкая, Чернов, Ташкинова — четыре года, Александровская, Борисов, Сметков — три года, Лунов, Каменская, Куденко, Корнилов, Левицкий и Левицкая — по два года.

Подводя итоги зимнего театрального сезона, коллективу театра можно пожелать учесть ошибки, а они были, о которых говорили зрители на конференции. Летние гастроли театр несомненно использует для совершенствования своих творческих способностей, и возвратясь снова в Вязьму еще выше поднимет художественное качество спектаклей. До скорой встречи, товарищи артисты и весь коллектив театра, — таково единодушное пожелание вязьмичей!

С. Ильин.

НА СНИМКЕ:

Финальная сцена из пьесы «Генеральный консул» поставленной Вяземским гортееатром.



Фото В. Герман.