

Зритель критикует

В Вяземском городском театре установилась хорошая традиция: ежегодно созывать конференцию зрителей. Такая связь с массами позволяет работникам искусства учесть допущенные промахи и главное выслушать запросы публики, наметить репертуар на будущее. Сошлемся на прошлогоднюю конференцию. Тогда зритель предъявил претензию почему театр не показывает комедии. Нынче, как известно, комедии отведено солидное место в репертуаре театра.

На конференции зритель получает возможность высказать свои замечания, пожелания. Все выступления складываются в обширную массовую рецензию, которая говорит о том, что лозунг большевистской партии «Искусство — в массы» воплощен в жизнь. В деловой обстановке рабочие, студенты, представители интеллигенции выступают с горячими речами, смысл которых сводится к одному: — мы любим театр, охотно его посещаем, коллектив артистов сделал многое, но возможности не исчерпаны и наш наказ — давайте работать лучше.

Очередная конференция зрителей состоялась 7 февраля. Ее открыл заведующий отделом агитации и пропаганды горкома партии тов. Горленко. Он кратко рассказал о громадных достижениях советского искусства, о той почетной и ответственной задаче, которую призваны выполнять работники искусства по воспитанию нового коммунистического общества.

Слово для доклада получил директор и художественный руководитель театра тов. Лейхтман. Он много говорил о достижениях театра. Они бесспорны. Подтверждение этому поездка в феврале в Смоленск с творческим отчетом. Но докладчик очень робко и не решительно говорил о ненормальностях в жизни театра, а об них нельзя было молчать. Много внимания тов. Лейхтман уделил квартирному вопросу. Это на такой конференции не главное. Здесь надо вести речь о качестве работы театра, о его связи со зрителем. Только в заключительном слове тов. Лейхтман набрался смелости сказать, что постановка комедии «Сыншк» большая ошибка театра, что спектакль «Разлом» был подготовлен наспех, плохо. В том же заключительном слове директор осмелился назвать фамилии лучших артистов. Но он «забыл» рассказать, а как же в театре обстоит дело с социалистическим соревнованием.

Совершенно правильно докладчик говорил об отсутствии регулярной связи театра со зрителем, о том, что артисты редкие гости на наших предприятиях. Мало театр уделяет внимания детям. Плохо помогает театру в части помещения рецензий на спектакли районная газета и т. д.

В своих выступлениях зрители дополнили докладчика, самокритично рассказывали о недочетах в работе и жизни театра. Тов. Ежова (машинно-дорожная станция) сказала об отрицательных качествах комедии «Сыншк». Она приветствовала такой спектакль, как «Дети Ванюшина» и в заключение выразила пожелание, чтобы в Вязьме был построен хороший театр.

Очень дельное замечание внес тов. Кирсанов (механические мастерские). Я смотрел большинство постановок, — рассказывает он, — но никто нам не объясняет смысл той или иной пьесы. Необходимо, чтобы вместе с программой печаталось либретто, т. е. краткое изложение содержания пьесы.

Учитель из Каспянского сельсовета тов. Лисецкий специально приехал на конференцию. Этот случай должен заставить дирекцию театра не забывать о сельской интеллигенции, приглашать ее на такие встречи актера со зрителем. Тов. Лисецкий выразил мнение, что театр должен больше насыщать свой репертуар классическими произведениями. Это окажет большую помощь нашей молодежи, как в учебе, так и в воспитании ее.

Ярко и красочно внес свои замечания тов. Сырцилин (паучно-экспериментальный завод). Он отметил, что такой спектакль, как «Испанцы», учитывая нашу шестиметровую сцену, большое достижение для театра. А вот «Разлом» «испекли», как блин». Особенно не отработаны там массовые сцены. Хороший спектакль «Дети Ванюшина». Он актуален и сейчас, поскольку заставляет зрителя оглянуться и посмотреть, а не «сверху» ли и мои дети? Комедия «Сыншк» настолько плохая вещь, что забывается раньше чем спуститься по лестнице театра в гардеробную. Далее тов. Сырцилин говорит, что при нашем сильном освещении маленькой сцены надо мягче ложить грим. В заключение он вынес пожелание, чтобы контакт между театром и зрителем был еще теснее, а для этого чаще устраивать такие конференции и артистам бывать непосредственно в массах.

Директор стахановской школы льночесальной фабрики тов. Политковский отметил значительный рост театра по сравнению с прошлым годом. Свидетельство этому такие спектакли, как «Испанцы», «Павел Греков». Но в «Павле Грекове», говорит он, — наши враги вроде Карасева, Нурзулаева поданы артистами несколько неправильно. Они создали образ каких-то глуповатых врагов, а это неверно. В заключение тов. Политковский вынес пожелание больше показывать классические произведения.

Тов. Фарафонов (начальник строительства) говорит:

— Воспитывайте нас на классических вещах. Бездарные хотушки, вроде «Сыншк» нам не нужны. Влияйте своим искусством на выполнение наших производственных планов.

Затем он отметил отсутствие либретто, слабую помощь со стороны артистов кружкам художественной самодеятельности предприятий, учреждений, колхозов. Остановившись на спектакле «Сяды цветут» тов. Фарафонов обратил внимание, что финальную сцену портит отсутствие хороших голосов, когда артисты начинают петь.

Тов. Горленко в своем выступлении отметил, что докладчик упустил такой важнейший вопрос, как соревнование внутри коллектива и с другим театром. А соревнование во многом бы помогло театру повысить качество своей работы. Затем тов. Горленко говорил, что надо ввести такие формы связи со зрителем, как: коллективное обсуждение спектаклей, доклады артистов на предприятиях, составление коллективных рецензий в газеты и т. д.

На конференции выступали тт. Левицкий (артист гортеатра), Федотова (вторая средняя школа), Шелепин, Рискина (учительский институт).

В принятой резолюции единодушное мнение свелось к тому, что в Вязьме хороший коллектив артистов, вязьмичи любят театр и единственно что нужно сделать — построить новое здание театра.

Конференция принесет несомненную пользу театру. Он получил дельные замечания, знает запросы своего зрителя. Словом, ясно видит свой дальнейший путь повышения качества спектаклей и репертуара.

С. Изгородин.