

Ценная инициатива театра

В Вяземском городском театре установилась хорошая традиция: ежегодно устраивать конференции зрителей. Такая связь с массами позволяет работникам искусства учесть допущенные ими ошибки при постановке того или другого спектакля и наметить репертуар на будущее.

Очередная конференция зрителей состоялась 7 февраля. На ней присутствовало много рабочих, служащих и студентов.

С докладом выступил директор и художественный руководитель театров. Лейхтман. Он рассказал о достижениях театра за истекший период и о работе отдельных артистов.

Выступившие в прениях товарищи отмечали слабую связь театра со зрителем.

— Артисты редкие гости на наших предприятиях, в колхозах, в школе, — сказал тов. Сырцилин из научно-экспериментального завода, — и потому не знают мнения зрителей о спектаклях. Хорошо справился театр с такими постановками, как «Испанцы», «Дети Ванюшина», «Павел Греков». Менее удачен спектакль «Разлом», в нем плохо обработаны массовые сцены.

Тов. Фарафонов (начальник строительства) поставил вопрос о творческой помощи театра кружкам художественной самодеятельности.

Учитель тов. Лисецкий (Баснянский сельсовет) и директор стахановской школы льночесальной фабрики тов. Политковский внесли предложение больше показывать классических пьес.

Зав. отделом агитации и пропаганды горкома партии тов. Горленко в своем выступлении отметил, что докладчик упустил очень важный вопрос: не рассказал, как организовано социалистическое соревнование внутри коллектива городского театра и между театрами. Тов. Горленко высказал мысль о том, что для большей связи артистов со зрителем следует практиковать коллективное обсуждение спектаклей и доклады о работе театра на предприятиях.

С. ИЗГРОДИН.