

БОЛЬШЕВИСТСКИЙ ПУТЬ

Вязьма, Смоленской обл.

22 НОЯ. 400

Неуважение зрителя

Директор гортеатра тов. Лейхтман иногда не прочь упрекнуть зрителя, почему-де, в отдельные дни бывает плохая посещаемость театра. Если же вникнуть поглубже, то никто иной, как Лейхтман своими поступками отталкивает зрителя.

Приведем несколько примеров. 9 ноября в железнодорожном клубе было назначено два выездных спектакля «Мария Тюдор», детский в 12 часов дня и второй вечером. Вместо обещанных 12, спектакль начался только в 3 часа дня. Мы знаем ребят, они пришли в клуб еще к 11 часам утра. Некоторые затем пошли домой пообедать, а многие так и сидели до 7 часов вечера, когда кончился детский спектакль.

Во время этого спектакля был устроен полуторачасовой антракт, артистки-матери пошли кормить детей. О средствах пе-

редвижения для них тов. Лейхтман не позаботился. Естественно, когда артистка Каменская прибежала обратно, тут уж некогда было гримироваться. Так и играла она Марию без грима.

Можно вообразить возмущение родителей таким «детским» спектаклем.

Или возьмем 17 ноября. В театре был назначен дневной спектакль «Мария Тюдор». Директору хорошо известно, что по воскресеньям днем электроосвета не бывает. Несмотря на это спектакль играли при свечах. Трудно было разглядеть не только лица, но и самих артистов.

В тот же день вечером в театре шел спектакль «Мать своих детей», а над кассой висело объявление «Мария Тюдор». В сводной же афише стояло: «Ольга Ивановна».

Так бывает часто, несмотря на предупреждения «Правды»,

резко выступавшей против замены спектаклей.

Подобное неуважение к зрителю, безусловно, отталкивает его от театра. Мы еще не сказали, что за период с 9 по 17 ноября в том же железнодорожном клубе по вине театра было сорвано три спектакля.

Посматривая на зрителя свысока, тов. Лейхтман ничего не делает к тому, чтобы приблизить его к театру. А таких форм связи со зрителем много. Выезд артистов на предприятия, создание уюта в фойе театра, выступление артистов через местное радиовещание, как это было только два раза, когда передавали «Марию Тюдор». Наконец, связь со зрителем через конференции и другие мероприятия.

Пора товарищу Лейхтману научиться уважать зрителя. От этого театр только выиграет.

М. Андреев.