

1* ОКТ 40 2

1 октября 1940 года. № 228 (3012)

Б О

Занавес открыт

Сегодня, спектаклем «Любовь Яровая» Е. Тренева открывает свой новый сезон Вяземский городской драматический театр.

Не случайно в выборе пьесы для открытия сезона мы остановились именно на этой, несмотря на то, что три года тому назад «Любовь Яровую» в Вязьме уже играли.

Наметив «Любовь Яровую» как первую пьесу сезона, мы руководствовались следующим: она, эта пьеса, как никакая другая, очень ярко и полнокровно рисует первые годы борьбы трудящихся за великую республику Советов; она насквозь проникнута романтикой и пафосом большевистской борьбы и побед; она, написанная больше 15 лет тому назад — до наших дней сохранила свою свежесть и учит любви к родине и ненависти к врагам трудящихся.

Эта пьеса дает возможность театру показать свои силы, так сказать, «на полную мощность» и, наконец, «Любовь Яровая» является общепризнанной классикой советской драматургии и дает много материала для работы всем создающим спектакль: режиссеру, актерам, художнику. Вот вся сумма этих положительных качеств пьесы, которые и толкнули нас ее поставить.

Посильную ли задачу взял на себя коллектив театра? Не переоценил ли он свои возможности? Нам кажется, что мы поступили правильно.

В процессе репетиций уже намечались ряд актерских удач в работе над тем или иным образом.

Одновременно с «Любовью Яровой» наш коллектив работает еще над двумя пьесами: «Овод» и «Дамская война». В выборе этих пьес, в первом случае «Овода», мы руководствовались желанием показать нашему зрителю спектакль о любимом герое (кто из нас в свое время не зачитывался этим замечательным произведением!). Работая над «Дамской войной» нам хочется создать пьесу основанную на прекрасной интриге, способной увлечь не только актеров, работающих в этой пьесе, но и зрителей.

Дальнейший наш репертуар, намечаемый на сезон 1940-41 г.г. позволяет нам сыграть замечательные пьесы А. М. Горького «Васса Железнова» и «Мещане», пьесу Островского «Последняя жертва», по Льву Толстому «Анну Каренину», одну из лучших пьес Виктора Гюго — «Мария Тюдор» и т. д.

Вместе с этим мы уделяем большое внимание советской героической пьесе «Интервенция» и комедийным спектаклям «Неравный брак» бр. Гур, «Страшный суд» В. Шкваркина и т. д.

Кроме того, мы с нетерпением ждем новых пьес советских драматургов, которые будут выпущены в этом году и покажем их нашему зрителю.

Новые организационно-хозяйственные условия, в которых наш театр будет работать в этом году, обязывают нас высоко поднимать качество наших спектаклей. Мы ни на одну минуту не забываем, что только качество пьесы, и спектакля, является лучшей гарантией нашей тесной связи со зрителем.

Указ Президиума Верховного Совета СССР от 26 июня открывает нам новые возможности для повышения качества подготовки каждого спектакля. Воодушевленный этим Указом коллектив театра полнокровно работает. Изжиты случаи, когда актеры «гуляли», т. е. не были заняты в очередных спектаклях. Все актеры работают с полной нагрузкой, с увлечением готовятся к очередным премьерам.

Все это вселяет в нас уверенность, что пожелания наших зрителей на последней зрительской конференции, о неуклонном повышении качества наших спектаклей — мы выполним.

Сегодня после почти полугодового перерыва откроются двери нашего театра и мы встретимся вновь с нашим зрителем.

С нетерпением ожидаем мы этого часа. С большой радостью откроем мы сегодня наш занавес.

Ю. М. Лейхтман, директор и художественный руководитель театра.