

К закрыванию зимнего сезона

Зрители о своем театре

БОЛЬШЕ
КОМЕДИЙ

Вяземский театр закончил свой сезон, имея в своем активе ряд хорошо сделанных постановок, а многие артисты — большие творческие достижения. Жалко только, что мы мало смогли увидеть комедий как классических, так и советских. Хорошая комедия была в этом сезоне забыта театром. Между тем, успех далеко не лучшей советской комедии «Взаимная любовь» И. Рубинштейна говорит о том, с каким удовлетворением публика встретила бы этот напрасно забытый жанр. Театр к тому же имеет таких хороших комедийных актеров, как Левицкий, Мосолов, Каминская, Орлов и др., которые, мы надеемся, в будущем театральном сезоне заставят нас не раз посмеяться. Э. Ураев.

ПОКАЖИТЕ ЛУЧШИЕ
СОВЕТСКИЕ ПЬЕСЫ

За исключением 2—3 пьес, театр в этом сезоне не показывал ни одной значительной советской пьесы. Это было большим минусом в его работе. Советское правительство недавно наградило Сталинскими премиями лучших драматургов Советского Союза. Вяземский зритель хочет видеть на сцене своего театра в будущем сезоне пьесы Сталинских лауреатов-драматургов. Мы надеемся, что театр оправдает наши ожидания.

А. Гуревич.

МЫ БЫЛИ ЧАСТЫМИ
ГОСТЯМИ

Мы были частыми гостями театра. С захватывающим интересом смотрели многие спектакли. Большое впечатление произвели на нас пьесы о гражданской войне — «Любовь Яровая» — Тренева, «Интервенция» — Славина и «Разлом» — Лавренева. На сцене оживали герои гражданской войны — революционные солдаты, красногвардейцы, черноморские и балтийские моряки, рабочие, большевики — наш великий народ, поливший своей кровью завоевания Октября. И мы выходили из театра с гордостью за наше прошлое, с желанием как можно лучше крепить нашу родину, нашу свободную, счастливую жизнь.

Вечер в театре зарядил нас новой энергией, желанием сделать нашу страну неприступной для любых ее врагов.

Гринев, Бородич, Михальченко, Маслюков, Сидельников, Кулаков.

ИНТЕРЕСНЫЙ СПЕКТАКЛЬ

Много интересных спектаклей показал наш театр в этом сезоне. Запомнились замечательные пьесы Л. Толстого «Анна Каренина» и «Живой труп», хорошо поставленные театром. Полнокровные образы людей прошлого создали Градов, Южин, Каменская и другие актеры.

Наибольшее впечатление произвела предпоследняя постановка — «Разбойники» Шиллера. Это лучший спектакль, который нам пришлось видеть в Вязьме. Видно, много пришлось поработать режиссеру тов. Силаеву и актерам, чтобы сде-

лать такой глубокий и правдивый спектакль. Зато публика по достоинству оценила их работу.

Особенно большое впечатление оставляет игра Лунова, создавшего романтический образ Карла Моора — борца с несправедливостью, защитника угнетенных и эксплуатируемых. А рядом с ним — мерзкий человек — Франц, которого замечательно играет Южин. Понравились нам декорации, сделанные художником Васильевым.

Ф. Х. Шатинский
и А. Г. Шатинская.Театр и художественная
самодетельность

За истекший сезон коллектив драматического театра оказал большую помощь в налаживании художественной самодетельности драматическим кружкам города. Артист тов.

Орлов руководил кружком в девятой неполной средней школе, артист тов. Южин — в третьей средней школе.

Трифонов,
инспектор сцены.

Кадр из фильма «Первопечатник Иван Федоров». Слева направо: артисты Баязев — в роли шута, Г. Белов — в роли Вартечева, В. Санаев — в роли Петра Тимофеева, заслуженный артист РСФСР П. Дорохин — в роли Ивана Федорова и артист П. Шпрингфельд — в роли Ивана Грозного.

Фотохроника ТАСС.

ЗАМЕТКИ
РЕЦЕНЗЕНТА

Театр много поработал. Достаточно сказать, что за сезон 1940—1941 гг., т. е. за полгода, он показал вязьмичам 14 новых постановок и 5 возобновленных. Театр сделал 8 выездов в рабочие клубы, где обслужил 2.168 зрителей. Стационар же в этом сезоне посетило 35.575 человек. На 10 утренниках побывало 3.314 детей. Многие актеры руководили кружками художественной самодеятельности в клубах, школах и т. п.

Работе театра во многом помешал неудачно составленный и несколько раз изменявшийся репертуарный план, который дезориентировал актеров и режиссуру.

Убедительным примером этому служит одна из последних пьес — «Сентиментальный вальс» О. Литовского, которую театр поставил очень быстро, и недостатки пьесы от этого выступили особенно ясно.

В конце сезона руководство театра учло свои ошибки, сумело энергично перестроить работу.

Несколько слов о людях театра. Они хорошо знакомы вяземскому зрителю. Многие из них создали в этом сезоне удачные, правдивые и запоминающиеся художественные образы.

Артистку Каменскую зритель запомнил, как обаятельную Анну Каренину, жестокую и страшную своей страстью Марию Тюдор. Характерный актер Лунов превосходно сыграл Фильку — «анархиста» из «Интервенции». Л. Славина, Кондратьева из «Сестер Федоровых», Назарова и М. Хардин, Карла Моора из «Разбойников» Ф. Шиллера. Артист Градов создал большой обобщающей силы образ представителя царской бюрократической машины Каренина, олицетворяющего собою «свет», бездушный и злой, со лживой моралью и ханжеством. Радовало зрителя всегда оригинальная, талантливая игра артиста Левицкого, подкупающая искренность и непосредственность в игре Левицкой, Леонидова и Леонидовой. Артист Южин закончил сезон хорошей работой в «Разбойниках» Шиллера. Образ Франца по своей силе и законченности — лучший из созданного артистом в этом году. Хочется отметить еще хорошую игру Дагмар, Харламова, Мосолова, Дальницкой, Ризель, Каминской и Паризер.

Особо нужно отметить режиссера Г. А. Силаева, плодотворной работе которого театр обязан многими своими лучшими постановками.

Н. Марк.

Итоги театрального сезона

Сегодня заканчивается зимний сезон в городском театре. За 7 месяцев напряженной работы выпущено 14 премьер. Были за этот период и победы, и недостатки. И все-таки больше было удач.

Особенно радует удача молодого актера Снеткова. Большинство зрителей очевидно помнят поставленную нашим театром драму Франко «Украденное счастье». В ней тов. Снеткову была поручена центральная роль Николая Задорожного. Актер долго и упорно работал над ролью и результаты оказались превосходными. Николай Задорожный в исполнении тов. Снеткова — крупная удача актера.

Шиллер — «Разбойники». Франца Моора играл артист Южин. Мне, как постановщику этого спектакля, сейчас особенно ярко вспоминаются сомнения и колебания руководства театра при распределении ролей в пьесе «Разбойники». Южин оправдал доверие театра, по общему признанию, роль Франца сыграна почти безупречно.

В истекшем сезоне также особенно вспоминается работа артиста Лунова. Разнообразнейший актер! Вот как можно определить амплуа Лунова. От матроса Шванды в «Любви Яровой» до Карла Моора в «Разбойниках» — дистан-

ция огромного размера, но актер нашел какие-то приспособления, давшие ему возможность с успехом сыграть и ту и другую роль — столь различные по своим качествам и жанрам. И если упомянуть, что в промежутке между двумя названными пьесами Лунов не менее успешно сыграл остро-характерную роль бандита Фильки — «анархиста» в «Интервенции», то можно смело сказать, что текущий сезон для Лунова был успешным, разнообразным и интересным.

Удач было немало. Так, например, тов. Мосолов — создавший целый ряд разнообразнейших образов, тов. Дальницкая, с успехом сыгравшая одинаковые по амплуа, но всегда отличные друг от друга роли. Тов. Максимов, создавший яркий образ Овода в пьесе того же названия, и не менее интересный образ Феди Протасова в «Живом трупе».

Особенно хорошо хочется сказать об артистке Каменской — ярко и красочно сыгравшей труднейшую роль Марии Тюдор в драме Виктора Гюго.

Истекший сезон показал, что наш театр обладает целым рядом полноценных работников.

Г. Силаев, режиссер театра.

Плодотворная работа

Нельзя скрывать, мы шли на спектакль «Разбойники» с большими опасениями. Заговорит ли шиллеровская пьеса со сцены... провинциального театра. Мы шли судьями, ценителями, рецензентами, но лишь занавес обнажил сцену, лишь Франц повел свою ехидную, желчную речь, и наши «театральные глаза и уши» отказали нам: мы стали зрителями.

Это и дало ответ на волнующий зрителя вопрос: театр поднял тончайшие сделанные, гениальные шиллеровские образы, донес их правдиво и с чувством меры до зрителя.

Южин, Лунов, Каменская, Градов, Левицкий, Харламов, — знакомые актеры, они порадовали зрителя хорошей вещью. Недостатки почти неизбежны, пусть нехватает иногда нежности у Карла (Лунов), пусть будут несколько спорными отдельные места в образе Максимилиана фон Моор (Градов), пусть в некоторых случаях в игре Южина, которая, несомненно, является лучшей его работой в этом сезоне, есть некоторые нажимы, — но в целом спектакль получился свежим, динамичным, реалистичным. Следует ли говорить, что в этом огромная заслуга режиссера тов. Силаева.

Вот почему обидно было зрителю (и, видимо, самому театру), когда был поставлен «Сентиментальный вальс» Литовского. Спектакль не заговорил со сцены, зритель не почувствовал идеи спектакля.

Мы смотрели «Живой труп» Л. Толстого и с удовлетворением отмечали продуманную и тщательную работу всего коллектива над сложной классической вещью. Интересна в спектакле «Ольга Ивановна» Я. Ялунер игра Ризель, как и игра Дагмар и Харламова в «Без вины виноватые» А. Островского и Левицкого в «Живом трупе» Л. Толстого и во «Взаимной любви» И. Рубинштейна, привлекает обаяние в игре Градова и Каменской в «Разломе» Б. Лавренева, Левицкой и Леонидова в «Сестрах Федоровых».

Когда бросаешь взгляд на минувший сезон, с удовлетворением отмечаешь, что коллектив театра много и небезуспешно поработал, чтобы справиться с большими задачами, которые ставит перед ним общественность. Можно не сомневаться, что в дальнейшем театр поднимется еще на более высокую ступень совершенства.

Я. Рыскин.